

la
MEMORIA
de
los **BOSQUES**

Desde la mirada de la infancia



CUADERNILLO PEDAGÓGICO



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DEL
PATRIMONIO CULTURAL,
CONCURSO REGIONAL,
CONVOCATORIA 2021,
REGIÓN DE LOS RÍOS.

OFICIOS VARIOS

Estos cuadernillos son el resultado del trabajo realizado desde agosto del año 2022 hasta septiembre del año 2023 por el Proyecto “La mirada de la infancia sobre el patrimonio del bosque. Producción de material didáctico junto a comunidades educativas de Liquiñe (Panguipulli)” Folio: 52579, del Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal. Convocatoria 2021, Región de Los Ríos.

Realizado por:

Responsable del proyecto: **Javiera Naranjo**
Profesional participación ciudadana: **Hugo Farías**
Profesional vinculación territorial: **Mario Neihual Matus**
Profesional de educación: **Camila Morales**

Los textos fueron escritos por:

Javiera Naranjo
Hugo Farías
Mario Neihual Calfu
Mario Neihual Matus
Emilio Cuq
Camila Morales

Edición de textos: **Francisca Meza**
Diseño y diagramación: **Paulina Fuentes**
Ilustraciones: **Rodrigo Curilef Huenuman**
Diseño Web: **Lorena Burgos**

En sus manos tiene el cuadernillo pedagógico *La memoria de los bosques desde la mirada de la infancia*, iniciativa llevada a cabo durante los años 2022 y 2023 en la localidad de Liquiñe, reconocida como Ciudad artesanal del mundo por el trabajo con la madera que realizan sus artesanos. Es el resultado de una reflexión de agentes locales sobre la relación entre la institucionalidad cultural y las necesidades territoriales, que se realizó en el contexto de la investigación Fondecyt N°11191146 *Tecnología de la madera en el sur de Chile: análisis de objetos, herramientas y artefactos de madera desde la dendro-arqueometría* (www.arqueomaderas.cl) a cargo de Nicolás Lira, arqueólogo y docente de la Universidad de Chile.

El proyecto buscó contribuir al desarrollo de canales de participación cultural horizontales entre personas pertenecientes al territorio y aquellas provenientes de la institucionalidad académica y cultural, con el fin de que las y los investigadores que llegan al territorio en búsqueda de información sobre las comunidades y su entorno, retornen los resultados obtenidos a la misma comunidad. Para esto, se realizó una experiencia piloto junto a la Escuela Particular Trafún Chico de Liquiñe, en la comuna de Panguipulli.

Durante el desarrollo del proyecto se generó una propuesta metodológica participativa que permitiera conocer y valorar la cultura del bosque, a través del diseño y producción de materiales didácticos para ser utilizados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y, posteriormente, en la difusión del proyecto.

Para esto, trabajamos en torno a la práctica y técnica de la investigación sobre la cultura del bosque, poniendo atención en tres ejes de aprendizaje: naturaleza, artesanías y comunidad. Se realizó un esfuerzo por relacionar estos ejes con las necesidades curriculares del establecimiento escolar que participó. La intención fue poner en relieve la mirada de niñas y niños sobre la cultura del bosque desde el método científico, considerando sus experiencias personales y la vinculación que tienen en su entorno familiar con el oficio y trabajo de la madera. Además, se buscó aportar a la discusión y reflexión sobre la importancia de democratizar los conocimientos que se obtienen tras las investigaciones que se realizan en los territorios relacionados a la cultura del bosque, poniendo en discusión el uso de protocolos de investigación que garanticen la vinculación horizontal entre agentes culturales pertenecientes al territorio (comunidades educativas, autoridades ancestrales locales, artesanos) y los agentes provenientes de la institucionalidad, como universidades y museos.

Este cuadernillo fue pensado para ser utilizado de forma pedagógica en espacios de educación formal y no formal. Es un intento por compartir nuestra experiencia y metodología para que siga mejorando gracias al aporte de otros espacios educativos. Sabemos que la mediación cultural es un desafío para quienes llegan a realizar trabajos de gestión e investigación a los territorios, así como para los agentes culturales que los reciben y se relacionan con ellos. Consideramos que reflexionar en torno a estos vínculos con las infancias desde los bosques y la memoria que resguardan es una oportunidad para prevenir a las futuras generaciones de posibles extractivismos culturales y posibilitar diálogos enriquecedores de intercambio de saberes entre ambas partes.

El cuadernillo se divide en dos apartados. El primero, es para el trabajo de docentes y/o adultos que guíen las actividades que proponemos. El segundo es para las y los estudiantes que realicen las actividades.

El primer apartado abre con una reflexión escrita por Javiera Naranjo sobre el concepto de patrimonio, su historia y alcances; el segundo texto, escrito por Hugo Farías, explica qué es la mediación cultural y la importancia de su realización. Luego encontrarán un texto de Mario Neihual Calfu, exdirector de la Escuela Trafún Chico de Liquiñe y Lonco de la Comunidad de Carirriñe, en el cual comparte sus reflexiones sobre la educación en torno al bosque, tarea a la que dedicó 30 años de su vida. Luego, ofrecemos un aporte del equipo de Arqueomaderas, proyecto arqueológico que participó de este proceso de mediación cultural. Le sigue el texto de Mario Neihual Matus que cuenta la experiencia que tuvo el equipo de este proyecto junto a los niños y niñas de la Escuela Trafún Chico, a partir de la cual construimos este material pedagógico y, para cerrar, Camila Morales nos comparte los cruces curriculares y las planificaciones pedagógicas que involucra este proyecto y que pueden ser de utilidad para quienes quieran trabajar estas temáticas en sus contextos educativos.

En el segundo apartado, escrito también por Camila Morales, encontrarán las actividades pedagógicas para las y los estudiantes que proponemos que se trabajen en los espacios educativos. Este apartado está disponible de forma impresa y virtual. La versión en línea funciona como un libro interactivo al que los y las niñas podrán acceder a través del sitio web de la organización Oficios Varios (www.oficiosvarios.cl).

Por último, queremos invitar a quienes utilicen este material pedagógico a que nos compartan sus experiencias y resultados a través del espacio que hemos habilitado en el sitio web de Oficios Varios, de modo de generar un repositorio de experiencias relacionadas a la memoria del bosque desde la mirada de la infancia. La idea es que quienes quieran trabajar estas temáticas puedan acceder al material de otros espacios educativos y tengan la oportunidad de nutrirse de otras experiencias. Además, esperamos que con su uso este material pueda ir mejorando y podamos construir una metodología de forma participativa entre quienes nos interesamos por el diseño de estrategias educativas que legitimen las miradas y voces de la infancia, así como sus experiencias y saberes relacionados a la convivencia con el bosque.



¿Qué entendemos por patrimonio? Su historia y alcances

Javiera Naranjo

Referirse a los bosques y a las prácticas u oficios que se desarrollan en torno a ellos como “patrimonios” es parte de la jerga de funcionarios públicos y especialistas, pero no necesariamente de quienes los habitan y se relacionan diariamente con estos ecosistemas.

Esto nos resulta provocador, ya que, si bien que se incorporen palabras nuevas a nuestro vocabulario es parte fundamental de la vida y del intercambio cultural, creemos que es necesario que reflexionemos sobre ellas, para que no se adhieran a nuestras conversaciones y prácticas sin primero masticarlas y entender su origen y significado. Hoy en día se nombra a prácticas, saberes y formas de habitar un territorio como patrimonio, muchas veces sin que las comunidades que se vinculan a ellas hayan tenido tiempo para reparar en ello.

Por lo mismo, resulta práctico hacer un repaso sobre el concepto “patrimonio” y recordar por qué hoy lo usamos. Les invitamos a través de este texto a hacer una revisión de sus orígenes y a activar la sospecha y la suspicacia, porque es un concepto que viene de lejos y fue apropiado en un momento determinado de la historia, posicionándose de a poco en los territorios, en las instituciones públicas y en el hablar de las comunidades.

¿QUÉ ES LA UNESCO Y QUÉ RELACIÓN TIENE CON EL PATRIMONIO?

Pondremos como punto de partida de esta revisión a la UNESCO. El nombre de esta institución internacional es una sigla compuesta por palabras en inglés: **United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization**. En español quiere decir **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura**. La UNESCO es una organización que está vinculada a las **Naciones Unidas**, la cual nace en 1945 luego de la Segunda Guerra Mundial y tiene el objetivo de trabajar por la paz y la seguridad internacional.

Esta organización funciona como una junta de vecinos del mundo, donde hay representantes de varios territorios que se reúnen a conversar y tomar acuerdos; los países poderosos ejercen su influencia y los más pequeños se sienten bien solo por sentarse en la mesa. Es una organización política, donde cada parte resguarda sus intereses económicos, pero también es importante decir que de ella han surgido los principales documentos de Derechos Humanos que conocemos hasta ahora, como por ejemplo, la Declaración Universal de los Derechos Humanos o la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.

Dentro de los derechos que se han gestionado en dicha organización está el derecho a participar en la vida cultural o el derecho a la identidad cultural. Esto quiere decir que en sus lineamientos está **proteger la cultura y la identidad cultural**. Y acá es importante tener ojo, ya que cuando hablamos de cultura o identidad, no nos estamos refiriendo a una sola y única de todo el planeta, sino que existen tantas como comunidades y pueblos hay en el mundo.

En términos generales, cuando estas instituciones internacionales se refieren a este tema, están diciendo que el derecho a la identidad cultural **es el derecho al libre acceso y a la efectiva protección de todos los elementos que rodean los modos de vida de una persona, y las interrelaciones que genera con su entorno, tanto natural como social o espiritual**. Y esto, en términos prácticos para nuestra vida, significa que las leyes del país deberían garantizar las condiciones para que cada comunidad, pueblo, idiosincrasia, colectivo y/o personas individuales puedan mantener sus distintas formas de vida de libremente. Y fue debido a estos derechos que las Naciones Unidas creó la UNESCO, una institución específica que tiene el objetivo de velar por la educación, ciencia, cultura y naturaleza a nivel mundial.

¿QUÉ ES LA CONVENCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL?

El año 1972 se dictó la **Convención de Patrimonio Mundial**, orientada a proteger el patrimonio cultural y sitios naturales de “Valor Universal Excepcional”. Quizás en este punto es importante aclarar que una “convención” es un acuerdo o tratado internacional que firman varios países y cuyo cumplimiento es obligatorio para el país que lo ratifica, o sea, que lo reconoce y firma, y que por lo tanto, **pasa a ser parte de las normas internas como una ley más**. En el caso de la **Convención de Patrimonio Mundial**, ésta protege el patrimonio cultural de carácter material, tal como monumentos, conjuntos urbanos y lugares, así como el patrimonio natural. Sin embargo, el valor de las personas y sus conocimientos y técnicas no fue considerado en aquella oportunidad.

De hecho, al poco andar de haberse aprobado la **Convención de Patrimonio Mundial**, Bolivia, país integrante de la **UNESCO**, hizo notar que la convención no protegía el principal valor cultural de América Latina: **los conocimientos ancestrales de los pueblos originarios**. Desde ahí pasó mucho tiempo y, recién en el año 2003 (¡31 años después!), se dictó la **Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**. Esto cambió todo el panorama con respecto a la valoración y resguardo de las expresiones culturales, ya que reconocer el patrimonio inmaterial de las comunidades significa, por una parte, reconocer el estado de riesgo en el que se encuentra como consecuencia de la vida moderna a la que estas comunidades se han visto enfrentadas y, por otra, significa reconocer la libertad de los pueblos de autodeterminarse y de exigir el respeto por sus derechos culturales. Solo recordemos que hasta el día de hoy en Chile aún no se reconoce a los pueblos originarios dentro de la Constitución.

¿QUÉ ESTABA PASANDO EN CHILE?

Al mismo tiempo, en Chile también pasaron cosas. La **Ley de Monumentos Nacionales (1970)** fue el único documento normativo que reguló y resguardó el patrimonio cultural por muchos años. El año 1980 se ratificó la Convención de Patrimonio Mundial y Natural que, como dijimos, solo protege el patrimonio cultural de carácter material. Hubo un silencio grande y largo en relación al reconocimiento de la multiplicidad de culturas y expresiones culturales presentes en el territorio. De hecho, solo se reconocían monumentos y elementos inertes. Sin embargo, fue en ese momento, a partir de la ratificación de Chile de la Convención de Patrimonio Mundial y Natural, que se instaló la palabra **“patrimonio”** como parte del discurso oficial y podemos reconocer un inicio en el uso de la palabra y el concepto.

El año 2001 se creó en Chile la **Comisión Nacional Asesora de Patrimonio Cultural Oral e Intangible** al interior de la **Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM)**. Esta comisión asesoraba al Ministerio de Educación para **“proponer la organización de un trabajo nacional para la protección, valorización y revitalización de los espacios culturales y las formas de expresiones culturales del patrimonio oral e intangible del país”**. Esta comisión tuvo muy poco impacto y duró apenas un par de años, pero marcó un hito respecto del interés del Estado de implementar una política pública de protección de las diferentes expresiones culturales, dejando atrás los tiempos en que solo entendíamos patrimonio como aquello material y arquitectónico.

Luego, el año 2009, durante las gestiones del llamado **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)**, nombre que hace unos años atrás tenía el actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile firmó la **Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO**.

La Convención instaló definitivamente la noción de **Patrimonio Cultural Inmaterial** para referirse a aquello que usualmente decimos que es lo que **“está vivo”**, y que son nuestros **conocimientos, técnicas, tradiciones y costumbres**. Además, la Convención trajo un montón de trámites y gestiones asociados al rol del Estado en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial, que han sido adoptados durante los años posteriores a la firma por los organismos públicos relacionados al tema.

Respecto de la **Convención de Patrimonio Cultural Inmaterial**, podríamos destacar que en su origen este tratado internacional tuvo como **objetivo trabajar con comunidades y pueblos que se encuentran vivos**. Por este motivo, la convención se compone de “**principios éticos**” que buscan que todo el trabajo en relación al Patrimonio Cultural Inmaterial asegure la efectiva participación y consentimiento de las comunidades involucradas, respetando sus tradiciones y costumbres, es decir, de aquello que conocemos como “**derechos consuetudinarios**”. Esto significa que ninguna persona o colectivo puede participar de las gestiones que dispone el Estado para la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial sin asegurarse de que las comunidades hayan manifestado su total voluntad y consentimiento al respecto. Además de todo lo que se ha explicado, la Convención sugiere a los Estados una estrategia para abordar el Patrimonio Cultural Inmaterial en sus políticas públicas. Esta se compone básicamente de dos instrumentos: **el inventario y las medidas de salvaguardia**.

Hasta acá es más o menos el panorama en el que nos encontramos actualmente con respecto al patrimonio y desde donde las instituciones gubernamentales intentan resguardarlo. Es en este contexto también que llegan diversos investigadores a las comunidades para saber y conocer sobre el Patrimonio Cultural que ahí existe.

PATRIMONIO, HERENCIA, MEMORIA, TRADICIÓN

Habiendo realizado hasta aquí una pequeña historia del concepto, ¿cómo podríamos entender qué es el patrimonio cuando hablamos sobre él? Hay muchísimas definiciones, y es difícil quedarse solo con una, pero sí es importante decir que patrimonio viene de la traducción al español de la palabra **heritage**, que en inglés, significa **herencia**. **La idea de herencia cultural representa un legado de conocimientos, técnicas y tradiciones que se entregan, que se aportan, que se transfieren unas con otras, ya sea entre generaciones o entre contemporáneas, de forma espontánea o de forma consensuada, pero, por ser algo colectivo, es inapropiable, es decir, no se puede privatizar.**

De esta forma, el patrimonio lo podríamos entender como una traducción de lo que en muchas comunidades se entiende por **memoria** o **tradicción**. Es una palabra que nos sirve para hablar en los términos de la instituciones internacionales y nacionales cuando se refieren a las expresiones culturales y, sin embargo, al volver a las comunidades, pueblos y al bosque, se puede seguir nombrando cada práctica y cada ser como lo han venido haciendo las y los antiguos desde hace miles de años, sin necesidad de tomar el concepto de patrimonio.

¿Es necesario utilizarlo? ¿Le podríamos cambiar el nombre? ¿Encontrar una manera de reapropiarnos de esa palabra? Quizás sí, o quizás bastaría con resignificarla, pero esa decisión corresponde a una reflexión y decisión de cada comunidad. Al revisar la historia, sin embargo, es inevitable sentir que, al igual que con muchas otras palabras, se nos ha impuesto ocupar el concepto de patrimonio para cosas a las que antes les decíamos cultura o eran nuestras expresiones culturales. Es una nueva palabra que en lo práctico no necesitábamos realmente y que resulta compleja de entender y genera confusión a la hora de comprender las políticas y acciones que realizan las instituciones públicas con las comunidades que son portadoras de un patrimonio. Advertir esto nos hace pensar en los por qué y de alguna forma nos activa la sospecha y nos hace estar alertas.

Proyectos como el que ha surgido de esta mediación cultural y que ha dado como resultado estos cuadernillos pedagógicos que hoy les presentamos, nos permiten poner en tensión las ideas que paulatinamente nos han impuesto los discursos oficiales. A través de este cuadernillo y de las actividades para las niñas y niños que proponemos, invitamos a las comunidades educativas a pensar en estos temas, que nos parecen de vital importancia, ya que cada vez son más las instituciones y personas que llegan hablando en estos términos a los territorios. Por lo que crear estos espacios de encuentro y diálogos permiten que la experiencia que resulte de ellos pueda ser enriquecedora, un intercambio de conocimientos y saberes que nutra las diversas formas de entender la vida y nuestros entornos.

¿QUIÉN DEFINE LO QUÉ ES O NO PATRIMONIO?

Son muchas preguntas las que surgen cuando se abren las reflexiones sobre este tema. Es contradictorio pensar, por ejemplo, que es el mismo Estado el que, por una parte, es responsable en parte del despojo territorial y cultural que ha experimentado el Pueblo Mapuche y, por otra, desarrolla políticas de resguardo patrimonial. ¿Es posible hablar de resguardo patrimonial cuando al mismo tiempo se está exterminando el bosque nativo por medio de las forestales? ¿Podemos hablar de resguardo patrimonial cuando a causa de la pérdida del bosque desaparecen las prácticas culturales que existen en torno a él, como la recolección de *lawen*, de hongos, de maderas para la artesanía? ¿Quién decide qué resguardar y qué no, y qué consecuencias políticas tienen estas decisiones?

Es importante poner el acento en que la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial significa reconocer la libertad de los pueblos de autodeterminarse y de exigir el respeto por sus derechos culturales. En ese escenario, ¿no debieran ser las mismas comunidades las que definan los alcances de este proceso, qué se protege y qué no? ¿Quiénes definen cómo se construye ese proceso, cuánto tiempo se le da, de qué forma se validan las decisiones?

Nuestra opinión es que son las comunidades las que debieran reflexionar y acordar cuál es su patrimonio y, a la vez, definir qué de ese patrimonio quieren visibilizar y compartir con otros, y qué debe ser resguardado en un espacio íntimo. Por ejemplo, la decisión de resguardar un sistema de vida que sucede en torno a un determinado hábitat y su biodiversidad, no se agota en registrar e inventariar los seres que habitan el bosque o registrar las expresiones culturales que existen en él, sino que es necesario resguardar toda la cultura y el sistema de vida que existe entorno a él. Y el alcance de esa decisión debe ser autónoma, debe ser un ejercicio que siga su propio ritmo y reflexiones, no se puede apurar por la llegada de la institución pública, ya sea en forma de ministerio, universidad o museo. Nadie más que las comunidades, en sus espacios íntimos y colectivos, deberían decidir y contestar esas preguntas.

Es importante recordar que detrás de todos estos conceptos e instituciones somos las personas y nuestros entornos de vida las que estamos en cuestión. Por lo tanto, somos nosotros mismos quienes debemos decidir qué espacios de diálogo vamos a abrir y cuáles no, o qué vamos a resguardar y qué no. Esto tiene que ver con poner en discusión el poder del conocimiento: **no son las instituciones ni los expertos los que tienen el poder sobre el patrimonio, sino**

quienes lo crean, lo resguardan, lo mantienen vivo y lo difunden. Y creemos que decidir qué mostrar, qué compartir y qué guardarse es un ejercicio de autonomía para el que es necesario estar preparados y organizados de modo de equilibrar esos desbalances de poder y defenderse y negociar de una manera horizontal.

El traspaso de conocimientos y saberes es antiguo y cada comunidad, cada pueblo, ha ido construyendo las formas y técnicas que hacen posible esa transmisión. Lograr que esos espacios sean imperecederos, sin importar que se modifiquen con el paso del tiempo, mientras su objetivo de continuar y resguardar los conocimientos continúe, ha sido una responsabilidad que las comunidades siempre han tenido. De esta forma, cada saber y cada práctica va encontrando sus formas de continuar, de dejar el legado y los aprendizajes adquiridos en otros cuerpos, permitiendo que la memoria circule entre más personas. Facilitar que esos espacios existan es de vital importancia para resguardar las memorias antiguas, aquellas que se traspasan en el gesto, en la mirada y escucha atenta, en la repetición, en los olores y en el transitar colectivo. Estos cuadernillos intentan proponer una metodología y una reflexión que pueda nutrir esos espacios de transmisión y aprendizaje, espacios educativos que se pueden dar en una caminata, en un bosque, haciendo las labores del hogar o en una sala de clases.



De la mediación cultural a la convivencia con el bosque

Hugo Farías

El 2 de febrero de 2021, en las inmediaciones de una escuela rural de Coñaripe, se realizó una jornada de actividades artísticas-culturales para conmemorar el Día de los Humedales. En este contexto, el vecino Pedro Cardyn –presidente de Bosque Modelo Panguipulli, también autor de *Sangre de Baguales* (LOM, 2017)– me presentó a Nicolás Lira, arqueólogo y académico de la Universidad de Chile.

Hace unos años Nicolás había desarrollado un estudio sobre la navegación ancestral con wampo, en el territorio de Panguipulli, así se conoció con Pedro. La conversación que sostuvimos hizo alusión a un proceso de investigación que estaba iniciando llamado Arqueomaderas (proyecto FONDECYT: *Tecnología de la madera en el sur de Chile: análisis de objetos, herramientas y artefactos de madera desde la dendro-arqueometría*).

Sobre el proyecto Arqueomaderas, hay dos aspectos que importa mencionar:

i. Sus necesidades de conocer y vincularse con artesanos en madera de Liquiñe a fin de entrevistarlos y conocer aspectos relacionados a la cadena productiva artesanal, sus tecnologías y el cómo hacer.

ii. La vinculación con artesanos responde al estudio de objetos de madera mapuche que pertenecen a las colecciones del Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago (Universidad de Chile), Museo de Arte Precolombino, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Mapuche de Cañete, Museo Regional de La Araucanía, y Museo Histórico Antropológico Maurice van de Maele (Universidad Austral de Chile).

Destaco estos aspectos porque presentan un escenario en el que interactúan diferentes agentes culturales (artesanos, museos, académicos) teniendo como punto de encuentro la cultura de la madera. En términos generales, resultó llamativo el andamiaje institucional que ofrecía la iniciativa de Nicolás: relacionar el oficio de artesanos de Liquiñe con las colecciones de museos chilenos a través de un proyecto académico sobre arqueología y dendrometría.

Es importante mencionar que hace un tiempo que en los territorios de Panguipulli se vienen levantando *protocolos de co-investigación* (Bosque Modelo Panguipulli, por ejemplo) a fin de resguardar las prácticas y memorias locales, mapuche y rurales. Las propuestas que han surgido legitiman el rol de agentes culturales locales y autoridades ancestrales respecto a la producción de conocimientos, por lo mismo, instan a generar compromisos por parte de las instituciones culturales respecto al uso de la información levantada y los resultados de investigaciones o procesos creativos que involucran la interpretación de prácticas y memorias locales.

La pregunta que se le expuso a Arqueomaderas tuvo relación con los beneficios para Liquiñe, la devuelta de mano, el gesto de reciprocidad a propósito del hecho, no menor, de que la información levantada con los artesanos de esta localidad serviría para el desarrollo de una investigación académica cuyas repercusiones son multidisciplinares. Entonces, ¿qué queda para las comunidades, para el territorio? Esta pregunta abre la discusión sobre la mediación cultural:

La mediación cultural busca establecer puentes entre personas y comunidades a través de intercambios comunicativos, culturales, emocionales y sensibles –donde las partes ponen a disposición sus recursos biográficos, históricos y relacionales–. (Peters, 2019)

Al traducir los pormenores del proyecto Arqueomaderas en Liquiñe desde esta caracterización de la mediación cultural, habría que partir definiendo a las “personas y comunidades”; a grandes rasgos, decir comunidad académica y comunidades del territorio de Liquiñe resulta útil para diferenciar contextos. Hablamos del **territorio** porque asumimos que contiene lo particular del oficio artesanal en madera. Así mismo, sirve para dimensionar espacialmente las memorias y prácticas locales y, con esto, sus saberes y conocimientos. Es un acervo compartido; en el caso de la comunidad académica, su punto de encuentro es el método científico, sus prácticas.

Pues bien, nuestra iniciativa sobre *La memoria de los bosques desde la mirada de las infancias* ha sido pensada como una experiencia de mediación cultural que detona la pregunta por los modos de conocer el bosque y la legitimidad de las personas y comunidades respecto a dichos conocimientos. Lo anterior, porque:

La noción de mediación cultural tiene el objetivo de recoger y promover las diferentes perspectivas involucradas –donde el desconocimiento y/o falta de conocimientos es un punto de partida para generar un diálogo y nuevas experiencias- entre los diferentes agentes en cuestión. La idea es que a través de un análisis colectivo de las obras se generen diversas formas de expresión y conocimiento (y no una sola interpretación hegemónica). (Peters, 2019)

En este sentido, *la mirada de las infancias* es la entrada para situarnos en el contexto de las comunidades educativas de Liquiñe, particularmente desde la Escuela Rural de Trafún Chico, espacio en el que compartimos junto a don Mario Neihual Calfu, sus estudiantes, familiares y habitantes del territorio. Valga decir que siempre asumimos que las infancias de Liquiñe tienen conocimientos sobre los bosques y el entorno natural, por ende, tienen una “perspectiva” y son “agentes” a considerar cuando se quiere abordar la “convivencia con el bosque”.

En este punto quisiera entregar otra referencia sobre la mediación cultural que nos lleva a una discusión que se emparenta con la pregunta por la identidad nacional y la diversidad cultural. Esta definición sitúa la mediación cultural como “una acción cultural inscrita en el campo de los Derechos Culturales que favorecen la educación a través de las artes, contribuyendo a la transformación personal, social y colectiva de las personas¹”.

En general, hablar de Derechos Culturales refiere al rol y modo en que los Estados garantizan el acceso y participación de las personas y comunidades en la vida cultural de las sociedades. Existen dos modelos que orientan los intereses públicos en materia cultural. Por un lado, se habla de *democratización cultural* cuando son estrategias para fomentar el acceso a través de “la reducción de precios, el aumento en la oferta y difusión de los objetos o espectáculos artísticos a través de la creación de infraestructuras culturales abiertas.” (Miranda, 2020). Por otro lado, la *democracia cultural* es un concepto más reciente “que favorece la participación de la ciudadanía sin jerarquías. El enfoque no está puesto en el acceso, sino en la participación y apropiación de la cultura. Reconociendo el valor de cada persona como emisor y receptor de una cultura que se construye colectiva y diariamente.” (Miranda, 2020).

Sobre la *participación cultural*, se entiende “como la acción y efecto de tomar parte de la vida cultural de la sociedad y en actividades artísticas y/o creativas, tanto desde la perspectiva de los hábitos como desde las prácticas de las personas (Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2016). Es decir, forma parte de la vida diaria y no solo comprende asistir a eventos o actividades.” (MINCAP, 2021)

¹ Cita extraída de la publicación encontrada en: [https://uchile.cl/presentacion/vicerrectoria-de-asuntos-estudiantiles-y-comunitarios/oficina-de-equidad-e-inclusion/programa-de-acompanamiento-y-acceso-efectivo-a-la-educacion-superior-\(pace\)/mi-camino-profesional/exploracion/mediacion-cultural](https://uchile.cl/presentacion/vicerrectoria-de-asuntos-estudiantiles-y-comunitarios/oficina-de-equidad-e-inclusion/programa-de-acompanamiento-y-acceso-efectivo-a-la-educacion-superior-(pace)/mi-camino-profesional/exploracion/mediacion-cultural)

Si aplicamos estos conceptos a la realidad de Liquiñe y hablamos de la vida cultural de Trafún Chico, en sus hábitos y prácticas cotidianas, no podemos disociarla de su entorno natural, de la “convivencia con el bosque”. Don Mario nos habló de ello, de la relación con la naturaleza y los conocimientos culturales, del contacto con el medio, los *ngen* del bosque, las aguas, montañas; nos dijo que así también fue su infancia, buscando remedio, comida en el bosque con la gente mayor.

En la Escuela Rural de Trafún Chico convive la educación escolar con la mapuche. No puede ser de otra manera. En su comunidad educativa situamos lo propio del territorio de Liquiñe y encontramos espacio para abordar la pregunta por los modos de conocer el bosque y la legitimidad de sus conocimientos.

La mirada de la infancia sobre las prácticas y memorias del bosque como un proceso de investigación colectiva, es una forma de abordar asuntos de la convivencia cotidiana, elementos de la vida diaria, a través de dinámicas de convivencia creativa en las que sus participantes se tienen que adaptar a otras personas. La diversidad de perspectivas y conocimientos se expresa en la interacción entre la comunidad educativa de Trafún Chico, la gente de Liquiñe, y las personas que guardan relación con la comunidad académica y la investigación científica.

Esta experiencia de mediación cultural también puede entenderse como una invitación a repensar el uso de los espacios de aprendizaje, refiriéndose a las posibilidades de conjugar el trabajo en aula y el vínculo con el entorno cotidiano, natural. Así mismo, la “convivencia con el bosque” sitúa el ejercicio de investigación desde la curiosidad, la práctica de hacerse preguntas y buscar formas de responderlas. En ese lugar, las diferencias culturales se vuelven entradas para la práctica creativa, incluso si se trata de mundos aparentemente tan dispares como el académico y el de la infancia de Trafún Chico.

En este contexto, la investigación se emparenta con el juego y la experimentación, con el aprendizaje. Conversar del bosque y las prácticas familiares, de la vida diaria, recorrer el entorno, escuchar historias y recordar, como recursos para conocerse a sí mismo y el mundo. En el fondo, cuidar las infancias; la *nuestra* también.

BIBLIOGRAFÍA

MINCAP. (2021). *Desarrollo y formación de públicos*. Santiago: Unidad de Desarrollo y Formación de Públicos.

Miranda, C. P. (2020). *Construcción de una noción de Mediación Cultural. Módulo V: Introducción a la Mediación Cultural y Formación de Públicos*. Universidad de Los Lagos.

Peters, T. (2019). ¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso. *CORIMA, Revista de Investigación en Gestión Cultural*.



Presentación de la evaluación del trabajo: metodología y aprendizajes en base al proyecto “La memoria de los bosques desde la mirada de la infancia”

Mario Neihual Calfu

Durante la pandemia surgieron diferentes maneras de aplicar y realizar las prácticas de aulas. En la mayoría de los casos se usó la tecnología online con el fin de lograr los aprendizajes significativos, pero no todos pudieron acceder a estos recursos tecnológicos durante el tiempo sin clases y el año 2022, con los alumnos de vuelta a clases, se crearon nuevas formas de abordar la recuperación de esos aprendizajes perdidos durante la pandemia. Es por eso que se readecuó el currículum nacional en todas las asignaturas, llamándose ahora “bases curriculares priorizadas” según el criterio del Ministerio de Educación. Se sugirió crear mejores metodologías y estrategias innovando en las planificaciones e integrando varias asignaturas con objetivos distintos. Es así que los docentes buscaron la forma de aplicarlos tanto en la sala de clases como fuera de ellas, usando los recursos del entorno para contextualizar los contenidos y objetivos que se intencionaron en las actividades con los niños y niñas sin dejar de lado el aspecto de la convivencia y la socio-emocionalidad de cada uno y del grupo de curso. La salud mental es primordial para que haya un buen ambiente, crear un clima agradable para que cada niño se apropie mejor de esos conocimientos que el docente le está entregando y de los procesos post pandemia.

Es en este contexto que la Escuela Particular Trafún Chico hizo innovaciones en la planificación y ejecución de las clases de las diferentes asignaturas, incorporando redes de apoyo para lograr estos resultados junto a profesionales interdisciplinarios con el fin de ampliar la información en diversos ámbitos del conocimiento. Con la participación de antropólogos, sociólogos, profesora de historia e ingeniero forestal, se crearon instancias de aprendizaje con los niños en el centro educacional pero también con su grupo familiar, participando en la investigación de los temas y contenidos planteados. De esta manera se creó una herramienta más para el logro de aprendizajes significativos saliendo de la sala de clases, y un patio, una plaza, un bosque, un sendero, etc. será el lugar que ocupará el niño o niña para aprender y, con una buena pauta de trabajo y de evaluación, se podrán dar las condiciones para una actividad más innovadora que el entorno de la sala de clases.

Es así como el grupo de curso de la Escuela Particular de Trafún Chico crea esta acción para realizarla dentro del plan de mejoramiento educativo. Se plantea cómo los niños investigan sobre el conocimiento y el uso de la madera en la artesanía, lo doméstico, lo medicinal, el medio ambiente y el patrimonio como pueblo mapuche en el conocimiento de estos temas, su relación con el bosque, la espiritualidad y cosmovisión.

UN POCO DE HISTORIA DE MI VIDA COMO DOCENTE

Durante mi formación en la educación formal occidental desde la básica, media y superior he podido mirar desde dos enfoques cada realidad, ya que mi primera formación fue la de mi cultura y pueblo mapuche. Mi primera forma de comunicarme e interactuar desde niño hasta adulto lo hice a través de mi lengua materna, el *mapundugun*. Con ella conocí las primeras formas de comunicarme con mis padres, hermanos, abuelos y mi comunidad. Ahí aprendí los valores, los principios según mi cultura ancestral, en la que el ser humano no está separado de la naturaleza y el cosmos, si no que es parte de ella, el *itxofiell mogen*, la biodiversidad. Los *ngenes* (fuerzas, energías) y toda la naturaleza interactúan permanentemente entre sí. Nuestra herramienta principal de comunicación era la lengua, el hablar, conversar, cantar con ella y la memoria se adquiere de ese conocimiento, la sabiduría, la reflexión para lograr el *kume mogen* o buen vivir, nada está separado entre el ser humano y su entorno, interactúa siempre, durante toda la vida. Es así como pude vivir plenamente en la interculturalidad al recibir las primeras formaciones en la educación occidental que entregan las escuelas y la universidad, todas las disciplinas del saber y del conocimiento están separadas y se estudian por especialidad, como la carrera universitaria en la que me formé como profesor de educación básica. Por eso cuando egresé de la universidad quise desempeñarme en las comunidades mapuches para poder entregar una educación más pertinente de modo de contextualizar el currículum lo más posible, con una mirada más inclusiva y menos invasiva hacia mi cultura. Que esa sabiduría se incorpore y se plasme en el aula y su entorno natural como parte de la escuela y la naturaleza como un gran laboratorio de aprendizajes, conectando con las asignaturas para ampliar el conocimiento y, de esa forma, lograr aprendizajes significativos que le den a los niños ese sentido de vida, conciencia de su medio ambiente, entregarles herramientas reales para cada etapa con sentido: desde niño hasta la vida de adulto.

Sin duda no fue fácil, ya que la escuela tenía la categoría de extrema ruralidad y difícil acceso, eso ya era un gran desafío. Los accesos eran mínimos y precarios y a esto se sumaba que las familias que componían la comunidad eran de extrema pobreza: niños vulnerables, un 90% de adultos sin escolaridad, no sabían leer y por lo tanto no participaban mucho en la formación de sus alumnos a la hora de apoyar en las tareas escolares. Al encontrarse con estos y más problemas se implementó una estrategia de buscar redes de apoyo desde que me hice cargo de la escuela, para poder suplir esas necesidades que afectaban negativamente el desarrollo escolar, y también para ampliar los recursos para mejorar la actividad pedagógica, ya que la escuela por sí sola no era capaz de suplir las necesidades a veces básicas como incluso la ropa de los mismos niños, o la calefacción de la sala de clases, útiles escolares, e incluso apoyo a las familias en cosas tan básicas como la comida. Se trabajó pre y post pandemia con varias instituciones entre las que recuerdo al Municipio de Panguipulli, Techo para Chile, la empresa Mosaic Chile, Registro Civil, Servicio de Salud, Chile Solidario, Escuela Dalcahue de Las Condes, Escuela de Música Papageno, alumnos en práctica de las Universidad Católica de Temuco, Universidad Austral de Valdivia, Universidad de Concepción, etc. Así, se realizó en conjunto con ellos una gran labor para lograr de manera paulatina y sustantiva una mejor calidad educativa y de vida de los mismos niños, siempre teniendo como punto de desarrollo la escuela y su comunidad.

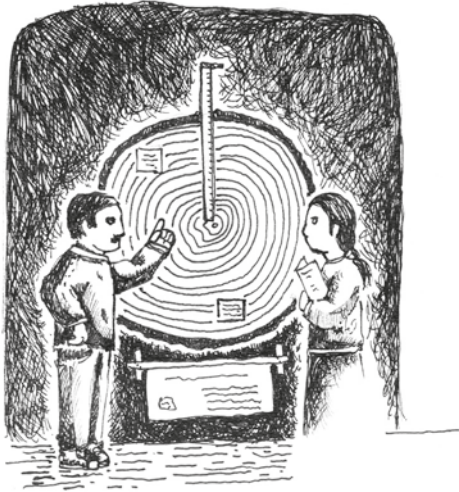
Cabe destacar que durante la pandemia en una comunidad de difícil acceso como Trafún, la escuela se tuvo que trasladar a sus casas y, al no haber internet, se tuvo que literalmente hacer clases alumno por alumno, casa por casa, con la colaboración de las familias siempre, pero con un esfuerzo aún mayor del que se hacía antes, ya que incluso se debía hacer entrega de la alimentación asignada desde Junaeb. La labor del profesor en ese contexto fue casi el doble de la anterior, logrando esto en la medida de lo humanamente posible.

En pandemia todas las formas de trabajo pedagógicas en aula se dejaron de practicar, llegando a cambiar radicalmente la forma de aprender que había sido implementada por años, una dinámica activa que ampliaba su visión de mundo y del saber y toda la convivencia y socialización que activaba en cada alumno durante toda su formación. Solo el año 2022 se reanudaron algunas de estas actividades que estaban más enfocadas en la nueva modalidad de abordar la socio-emocionalidad de este nuevo ciclo post COVID, y la reactivación integral de aprendizajes, cambiando las didácticas pedagógicas de forma gradual con las mismas redes de apoyos, con protocolos de trabajo en los que se incluyeron aprendizajes basados en proyectos para abordar más ampliamente todas las asignaturas, planificando de forma más integral cada una de ellas, y colaborando en el desarrollo de las habilidades del conocimiento, el pensamiento crítico y la creatividad. Fue la forma de subsanar los vacíos de conocimientos perdidos durante la pandemia, dando mayor tiempo de reflexión y de investigación que los docentes deben activar con los medios que hoy ya están instalados en la era tecnológica, con la búsqueda de datos en internet para ampliar sus aprendizajes, conectarlo y vincularlo a los objetivos de aprendizajes.

Lo pandemia trajo consigo varios cambios, hizo que ese aislamiento de la gente quedara como una costumbre, como un hábito, no siempre con buenas consecuencias. Hoy día los niños de la comunidad manejan tecnología como nunca antes, pero se han vuelto más solitarios, menos comunitarios, incluso notándose más irritables.

Ante eso la escuela buscó apoyo en una nueva y variada gama de agentes, los que pudieron seguir post pandemia como el Cecosf o la Fundación Papageno y nuevos grupos orientados a liberar esa tensión nueva a la que tuvieron que enfrentarse. Hacer *wizun* (trabajar con greda), medicina natural, *purrún* o baile, *mapunzugun*, reciclaje o motivar el espíritu investigador, son parte de las nuevas formas que encontramos, haciendo siempre el necesario cruce curricular para no perder de foco lo que el Ministerio nos exige.

Enfrentar estos desafíos, esta nueva forma de educar, este ambiente nuevo que se generó tras la pandemia del COVID, es la misión de ahora, de los docentes de hoy día; esa es la nueva pregunta y la nueva misión de quienes educan.



¿ Qué es Arqueomaderas?

Emilio Cuq

Arqueomaderas es un equipo de trabajo de investigación de la madera en la arqueología que nació en el año 2020 bajo el alero del proyecto Fondecyt 11191146 liderado por el arqueólogo Nicolás Lira, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Junto con él, el equipo lo integran Daniela Grimberg, arqueóloga especialista en el reconocimiento de especies leñosas, y Emilio Cuq, técnico forestal cuya especialidad es la dendrocronología. Se suman diversos estudiantes universitarios que realizan su práctica y/o su trabajo de titulación con nosotros.

Analizamos objetos, herramientas y artefactos de madera desde la arqueodendrometría lo que nos ayuda a profundizar el conocimiento que se tiene sobre el patrimonio de la madera y la relación de los pueblos originarios con los bosques. Buscamos estudiar cómo produjeron artefactos y objetos de madera las poblaciones del sur de Chile a través del tiempo, para evaluar y ahondar en el conocimiento del uso de este recurso.

¿QUÉ ES ARQUEODENDROMETRÍA?

La arqueodendrometría es la forma en la que estudiamos las maderas, pudiendo saber gracias a ella qué especie de árbol es y qué herramientas usaron para trabajarla. Esto nos permite estudiar restos de maderas no tan solo como madera, sino desde la capacidad de esta de entregar información económica, cultural y, sobre todo, tecnológica.

¿QUÉ ES LA DENDROCROLOGÍA?

Es la ciencia que nos permite estudiar cómo ha afectado la historia del lugar donde viven los árboles su crecimiento. Esto se hace a través de los anchos de anillos de crecimiento que guardan información muy valiosa para conocer el pasado, entender el presente y proyectar el futuro del ambiente en el que crecen.

Se pueden estudiar artefactos hechos de madera como los que confeccionaron o utilizaron los pueblos originarios, construcciones antiguas, restos de estructuras o edificaciones, la relación de los pueblos con los bosques.

A través de lo que hacemos, hemos visto y analizado objetos, herramientas y artefactos confeccionados por el pueblo mapuche tales como *chemamules*, *rewes*, utensilios domésticos y religiosos. También restos arqueológicos de construcciones que están siendo estudiados en diferentes ciudades. Todos estos objetos son originarios de la zona que va desde el río Bio-Bio hasta el Seno de Reloncaví.

APRENDIZAJE Y RETRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO, UNA PARTE MÁS DE LA PROPUESTA DE NUESTRO PROYECTO

A través de diversas iniciativas, Arqueomaderas ha realizado el aprendizaje y el intercambio de conocimiento con los diferentes sectores involucrados: tanto con los que resguardan utensilios o artefactos (museos) como con los que tienen el conocimiento, trabajan la madera y cuidan su historia (comunidades locales y mapuches, artesanos). Algunas de estas han sido la difusión de actividades y conversaciones a través de redes sociales como Instagram, entrevistas en medios radiales, la participación en seminarios o congresos, charlas en diversos museos y talleres para estudiantes de diversas especialidades.

Pero lo más significativo es el contacto directo con niños y adultos vinculados a las comunidades de los pueblos originarios y sus actividades en el trabajo con la madera y el bosque, lo que nos ha llevado a aprender y difundir sus conocimientos ancestrales para que no sean olvidados y, a la vez, compartir nuestros conocimientos y vinculación con la sociedad para que esto ocurra.



Experiencia del equipo en el trabajo de campo con la Escuela Particular Trafún Chico de Liquiñe

Mario Neihual Matus

Para continuar, hay que mencionar como punto importante que nuestra historia en la escuela es una historia de avances, no solamente en lo metodológico y en lo que suele referir a las exigencias propias de lo pedagógico, sino también en lo emocional, en las confianzas y los compromisos mutuos.

Y es que sin confianza es muy difícil avanzar en cualquier ambiente pedagógico, más aún cuando la distancia y la precariedad son factores que determinan el desarrollo del proceso pedagógico. Reflejo de aquello, es que pretendemos en esta parte donde describimos la experiencia vivida en la escuela, sumarle la reflexión producto de lo vivido en las distintas instancias compartidas.

Trafún Chico, como muchas otras escuelas de comunidades mapuche o indígenas, se encuentra en una situación que bordea la extrema ruralidad y una lejanía notoria de la realidad social de lo que supone el Chile rural y, aunque la relevancia de aquello no es menor, el eje de análisis de quienes la visitamos, por esta vez, enfocada en lo pedagógico, debe y tuvo que considerar esta situación en lo que refiere a las técnicas o estrategias usadas para despertar el espíritu investigador en cada niño, a medida que se pudo establecer un lazo de confianza con las y los mismos. Dicho proceso, si bien en la particularidad de Trafún Chico contaba con trabajo previo de al menos dos de los investigadores o talleristas, facilitó el contacto y la confianza para con los objetivos de este proyecto.

La primera visita, que fue realizada a principios de septiembre, demostró que acercarse no sería un tema fácil, había lejanía y desconfianza, en sus caras y en su hablar se notaba la incomodidad, lo que me recordó muchas visitas anteriores a generaciones distintas, en cuyo caso la respuesta fue igual.

Pero a medida que se conversaba y se intentaba entrar en su mundo, poco a poco accedían a participar de la actividad. Tal como en ocasiones anteriores, cuando comenzó este proyecto en el mes de septiembre, era esencial la participación del profesor en la actividad. Tanto la figura de autoridad como la cercanía hacia él les permitía a los niños confiar y escuchar más a la visita externa.

Las actividades ese día eran simples: posicionarse en un mapa de la comuna que tenía temática de juegos, específicamente de *Minecraft*, y la identificación de plantas y sonidos de animales de la zona. A modo de resumen, la timidez inicial se fue soltando en la medida que se reconocían en la temática del juego y el mapa. Además, no hubo mayor problema en reconocer la plantas y sonidos de la naturaleza.

Ya adentrada la actividad y con un poco más de soltura, ciertos sonidos de animales y plantas trajeron a la memoria de los chicos historias o anécdotas de su andar por el bosque, como reconocer ciertas partes del bosque donde predomina tal planta o para qué se usa la misma.

Quienes estábamos ahí desde años anteriores reconocimos cierto cambio, una cercanía a aspectos que antes no existían como tales, como la experiencia de los niños con los videojuegos, y un uso ahora más ampliado del internet en sus vidas. Lo que eran recreos para ver videos, pocos años antes eran para jugar a la pelota o para jugar en el estero que recorre los terrenos de la escuela.

Las próximas visitas, programadas esta vez para octubre, tuvieron como eje el desarrollo de una memoria o una motivación investigadora, a la par del juego como motor de ambas actividades. La primera, tuvo la búsqueda del tesoro como base, con pistas relacionadas con la historia local, con leyendas que los chicos y chicas conocen, asociados casi siempre a la personificación de sus cohabitantes animales. En este sentido, el uso del *epew*, o el *píam*, que son elementos semejantes a la fábula, dan sentido local y permiten a la vez establecer conexiones con los niños en este caso y permiten, a la vez, valorar o permitirles revalorar su propio conocimiento, perdiendo el miedo a hablar o compartir su cotidianidad. Además, pudimos aplicar un memorice de animales de la fauna chilena, que si bien es una parte más ajena por no ser de su propia fauna, les permitía el juego, cosa que se notó en algunas visitas espontáneas fuera del proyecto, en las cuales los chicos jugaban en sus recreos con este material sin motivación más que la que tenían de jugar.

La segunda actividad, hecha una semana después, estuvo enfocada directamente en establecer relación de los pequeños con una experiencia más adulta de la investigación, asociando esta actividad con el trabajo que realiza Arqueomaderas a través de la dendroarqueología. Un nuevo monitor, esta vez investigador de dendrología, compartía sus conocimientos con el de los niños.

Ambas actividades pudieron desarrollarse al aire libre, incluyendo inmediaciones de la misma escuela que en su mayoría son bosques de renovales. Estas

actividades, aparte de aportar datos concretos sobre el conocimiento que los niños tienen de su entorno, también sacaron a relucir la importancia de las distintas formas de conocimiento y cómo estas se encuentran cuando dialogan, en puntos comunes que pueden enriquecer a ambas partes, no entendiendo la dinámica de la infancia como etapa neutral y objeto a ser “educado”, sino como fuente de conocimiento y de reflexión. Cuánto puede saber un niño sobre los anillos de crecimiento arbóreo, o un laboratorista sobre cómo preparar un *lawen* con la misma planta son formas distintas de entender un bosque, solo ajenas a una de a otra por decisiones de poder y muchas veces falta de diálogo.

Posicionar a Arqueomaderas nos sirvió para reafianzar ambos enfoques en una posición de diálogo, aportar a este mismo ya que muchas veces la academia no lo ejercita directamente para con la comunidad, a pesar de lo útil y alegre que puede llegar a ser. Y destacamos lo alegre, porque hablar de los árboles desde la dendrología es hacer historia; historia que en su práctica y desde la mirada mapuche es esencial para entender la relación que se tiene con el ambiente, con lo que busca ser la *che*, o ser gente. Compartir la risa hace que muchas veces nuestro rol, el de investigadores, sobrepase los límites de lo propuesto. Llega a parecer ajeno incluso, y es que, en una tradición académica como la chilena, la incorporación del saber cómo un flujo abierto, como una necesidad más que una propiedad es un tema de constante discusión, que si bien no se resuelve acá, es necesario cuestionar y considerar al momento de una intervención.

La próxima actividad de importancia realizada tuvo lugar a principios de diciembre, ya casi a finales del año escolar, lo que comprendía casi una actividad de cierre de estos meses caminando por renovales, esta vez por un bosque adulto, por un sendero que se utiliza en el turismo.

Antes de describir dicha actividad, se considera importante una aclaración esencial para este tipo de intervenciones, proyectos o actividades: mantener un balance entre el compromiso y lo humanamente posible es importante para ambas partes, quien va a conocer y quien te conocerá. La responsabilidad del vínculo no es menor, más aún en condiciones como las que se describen previamente. La ruralidad, la lejanía o las circunstancias post pandemia, de entornos más violentos o con problemas sociales agudizados, hacen que el rol mismo del participar de grupos en riesgo deba tener en cuenta cuánto y qué se es capaz de entregar y desde qué condiciones es posible realizarlo.

La ruptura de las reglas en esta y en muchas de las escuelas rurales parece ser parte de una necesidad, enfocándose la labor de la institución y de sus docentes mucho más allá del proceso pedagógico planificado y lo que este les permite, generando necesariamente conflictos entre lo posible de realizar y el cómo hacerlo. Para el caso de los equipos de trabajo externos, esto representa también una problemática digna de analizar y conversar profundamente, el desacuerdo es parte del proceso de aprendizaje también de quienes trabajan con otra mirada en las escuelas y debe ser tratado de manera que el diálogo permita los puntos comunes y la continuidad de los procesos de manera que sea posible consensuar el qué vamos a realizar, cómo y hasta dónde nos podemos involucrar.

Nos dirigimos al sector de Liquiñe alto, para visitar y recorrer el sendero llamado Parque La Esperanza, donde la familia mapuche dueña del lugar desarrolla trekking

en terrenos antes de uso forestal y de investigación forestal. El sendero se armó un par de años antes gracias a un proyecto comunitario de reconversión económica asociado a organizaciones comunitarias y ha sido visitado más de una vez, tanto por la escuela de Trafún Chico como por muchas otras de la zona. Es un lugar de belleza notoria y variada biodiversidad, lo que da para conocer o reconocer muchas especies de plantas y animales. La actividad ese día, aparte de la visita del lugar, consistía en identificar y emplear una “bitácora de campo”, en la cual los niños, con herramientas de muestreo como lupas, bolsas de muestras etc., debían seleccionar cosas; esto, junto a la primera experiencia de conocernos. La bitácora contaba con diseños semejantes a los del juego *Minecraft*, diseño asociado a preguntas sobre cosas que les llamaban la atención acerca del espacio que recorrimos y motivando la toma de muestras con el cuidado necesario que requiere cierta rigurosidad, muestras específicas y observables, pero solo eso, muestras.

Como mencionábamos, cambios en la forma y en las herramientas utilizadas, si bien como equipo se podía ayudar, ellos igual utilizaron las cámaras de sus tablets, obtenidas en tiempo de pandemia, para poder registrar además lo que les parecía importante. Seguido a esto y tras el almuerzo, pudimos además de conversar con los niños, ser acompañados por un *lawentuchefe* de la comunidad y por una apoderada, que trabajaba sacando leña. Ambos contaron desde su perspectiva la importancia del bosque y cómo se ve desde su visión, como personas que viven en y del mismo bosque.

Esta actividad tenía como objetivo complementar lo aprendido en los talleres con los niños, con la opinión que se pudiera obtener desde la comunidad o comunidades que comprenden la influencia de la escuela, en este caso, Trafún Chico. Cabe destacar, que por esta o previas experiencias, el trabajo con la comunidad siempre es un punto muy delicado. Más aún en tiempos post pandemia, donde la violencia se ha tomado distintos aspectos de nuestra vida, no siendo ajenos los sectores rurales a esta situación, dando como resultado poca participación generalizada en actividades propositivas y una alta reactividad a las situaciones vividas dentro de la convivencia escolar. Esta situación repercute incluso en docentes más delicados al momento de permitir o no una intervención.

Aunque la actividad había sido consensuada y convocada con anticipación, y la participación no fue la que esperábamos, es bueno en este sentido estar preparados para tales situaciones sobre todo cuando se pretende incluir a la comunidad educativa dentro de las intervenciones.



Cruce curricular y planificaciones

Camila Morales

Enlazar la “cultura del bosque”, entendiéndola como la relación del entorno natural con el entorno cultural ancestral y contemporáneo, con la curricula regular que entrega el Mineduc, es un desafío necesario para poder utilizar el tiempo de clases y la escuela en hacer presente la relación entre estos conceptos y la vida cotidiana de los estudiantes.

Es importante, entonces, identificar todos los objetivos de aprendizaje que van relacionados con la temática, sobre todo si son de variadas asignaturas, ya que esto nos permitirá una mirada interdisciplinaria del conocimiento así como la simbiosis con el bosque. Es un desafío sobre todo cuando las diferentes asignaturas están a cargo de más de un docente, pero es posible de realizar, tal como realizamos cualquier otro trabajo conjunto en el aula.

Las principales áreas que parecen ser necesarias de trabajar al apuntar al conocimiento de esta “cultura del bosque” son Historia, Geografía y Ciencias naturales. Incluso, es posible relacionar la realización de tareas como los mapeos con ciertos contenidos de Matemáticas. Ver el currículum como un todo es esencial para lograr dar cabida a las actividades que se proponen.

Resuelto el tema de los objetivos de aprendizaje, debemos poner énfasis en las experiencias de aprendizaje, que están expresadas en las planificaciones que a continuación se presentan. Si bien estas son las que realizamos en esta primera experiencia en el bosque, es nuestra intención que dichas planificaciones sirvan de inspiración, más no de ley, en la creación de una experiencia significativa relacionada con el contexto natural, social, cultural y etario de cada grupo que participe de este trabajo.

Las experiencias de aprendizaje expuestas fueron diseñadas para un curso multigrado de siete estudiantes, de una escuela catalogada con ruralidad extrema y emplazada en la cordillera. Estos son los factores que debemos considerar a la hora de leer el material presentado y también cuando nos preparemos a elaborar o adecuar nuestro propio material, según nuestro contexto.

CRUCE CURRICULAR

Por medio de los siguientes recuadros, se sugieren las asignaturas y objetivos de aprendizaje (OA) pertinentes para trabajar las temáticas que se abordarán en relación al cuadernillo pedagógico.

Esta es una propuesta de trabajo hasta sexto básico, ya que consideramos que es hasta ese momento donde es posible, con mayor facilidad, insertar estas actividades en relación al currículum del Mineduc.

PRIMERO BÁSICO

ARTES VISUALES	<p>AR01 OA 01 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.</p> <p>AR01 OA 03 Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.</p> <p>AR01 OA 04 Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. Observar anualmente al menos diez obras de arte local o chileno, diez latinoamericanas y diez de arte universal.</p>
---------------------------	--

<p>CIENCIAS NATURALES</p>	<p>CN01 OA 06 Identificar y describir la ubicación y la función de los sentidos proponiendo medidas para protegerlos y para prevenir situaciones de riesgo.</p> <p>CN01 OA 08 Explorar y describir los diferentes tipos de materiales en diversos objetos, clasificándolos según sus propiedades (goma-flexible, plástico-impermeable) e identificando su uso en la vida cotidiana</p> <p>CN01 OA 05 Reconocer y comparar diversas plantas y animales de nuestro país, considerando las características observables y proponiendo medidas para su cuidado.</p>
<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<p>EF01 OA 06 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que incrementen la condición física, por medio de juegos y circuitos.</p> <p>EF01 OA 09 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como lavarse las manos y la cara después de la clase, mantener una correcta postura y comer una colación saludable antes y después de practicar actividad física.</p>
<p>HISTORIA</p>	<p>HI01 OA 02 Secuenciar acontecimientos y actividades de la vida cotidiana, personal y familiar, utilizando categorías relativas de ubicación temporal, como antes, después; ayer, hoy, mañana; día, noche; este año, el año pasado, el año próximo.</p> <p>HI01 OA 09 Identificar a Chile en mapas, incluyendo la cordillera de los Andes, el océano Pacífico, su región, su capital y su localidad.</p> <p>HI01 OA 10 Observar y describir paisajes de su entorno local, utilizando vocabulario geográfico adecuado (país, ciudad, camino, pueblo, construcciones, cordillera, mar, vegetación y desierto) y categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, delante, detrás, entre otros).</p> <p>HI01 OA 14 Explicar y aplicar algunas normas para la buena convivencia y para la seguridad y el autocuidado en su familia, en la escuela y en la vía pública.</p>

LENGUAJE	<p>LE01 OA 10 Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita e implícita, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.</p> <p>LE01 OA 13 Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.</p> <p>LE01 OA 18 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; visualizando lo que se describe en el texto; formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas; respondiendo preguntas abiertas; formulando una opinión sobre lo escuchado.</p> <p>LE01 OA 23 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada.</p>
MATEMÁTICAS	<p>MA01 OA 13 Describir la posición de objetos y personas en relación a sí mismos y a otros objetos y personas, usando un lenguaje común (como derecha e izquierda).</p> <p>MA01 OA 18 Identificar y comparar la longitud de objetos, usando palabras como largo y corto.</p> <p>MA01 OA 03 Leer números del 0 al 20 y representarlos en forma concreta, pictórica y simbólica.</p> <p>MA01 OA 17 Usar un lenguaje cotidiano para secuenciar eventos en el tiempo: días de la semana, meses del año y algunas fechas significativas.</p>

SEGUNDO BÁSICO

<p>ARTES VISUALES</p>	<p>AR02 OA 03 Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.</p>
<p>CIENCIAS NATURALES</p>	<p>CN02 OA 11 Describir el ciclo del agua en la naturaleza, reconociendo que el agua es un recurso preciado y proponiendo acciones cotidianas para su cuidado.</p> <p>CN02 OA 05 Observar e identificar algunos animales nativos que se encuentran en peligro de extinción, así como el deterioro de su hábitat, proponiendo medidas para protegerlos.</p>
<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<p>EF02 OA 06 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que incrementen la condición física por medio de juegos y circuitos.</p> <p>EF02 OA 11 Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como: realizar un calentamiento mediante un juego; escuchar y seguir instrucciones; utilizar implementos bajo supervisión; mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad.</p> <p>EF02 OA 09 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como lavarse las manos y la cara después de la clase, mantener una correcta postura y comer una colación saludable antes y luego de la práctica de actividad física.</p>
<p>HISTORIA</p>	<p>HI02 OA 14 Conocer, proponer, aplicar y explicar la importancia de algunas normas necesarias para: cuidarse, cuidar a otros y evitar situaciones de riesgo (como seguridad vial, vías de evacuación, adaptaciones para discapacitados, zonas de silencio); organizar un ambiente propicio al aprendizaje y acogedor para todos (por ejemplo, respetar los turnos, cuidar el espacio y las pertenencias comunes y de sus pares, etc.); cuidar el patrimonio y el medioambiente.</p>

HISTORIA	<p>HI02 OA 16 Practicar y proponer acciones para cuidar y respetar los espacios públicos dentro y fuera de la escuela (como baños, patios, salas de clase, plazas, parques, playas y calles, entre otros), reconociendo que pertenecen y benefician a todos y que, por lo tanto, su cuidado es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad.</p> <p>HI02 OA 03 Distinguir los diversos aportes a la sociedad chilena proveniente de los pueblos originarios (palabras, alimentos, tradiciones, cultura, etc.) y de los españoles (idioma, religión, alimentos, cultura, etc.) y reconocer nuestra sociedad como mestiza.</p>
LENGUAJE	<p>LE02 OA 07 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita e implícita; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.</p> <p>LE02 OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.</p> <p>LE02 OA 23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas; respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita; formulando una opinión sobre lo escuchado.</p> <p>LE02 OA 27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada.</p>
MATEMÁTICAS	<p>MA02 OA 13 Demostrar, explicar y registrar la igualdad y la desigualdad en forma concreta y pictórica del 0 al 20, usando el símbolo igual (=) y los símbolos no igual (>, <).</p>

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

MATEMÁTICAS	<p>MA02 OA 19 Determinar la longitud de objetos, usando unidades de medidas no estandarizadas y unidades estandarizadas (cm y m), en el contexto de la resolución de problemas.</p> <p>MA02 OA 14 Representar y describir la posición de objetos y personas en relación a sí mismos y a otros objetos y personas, incluyendo derecha e izquierda y usando material concreto y dibujos.</p>
--------------------	--

TERCERO BÁSICO

ARTES VISUALES	<p>AR03 OA 03 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p>
CIENCIAS NATURALES	<p>CN03 OA 04 Describir la importancia de las plantas para los seres vivos, el ser humano y el medio ambiente (por ejemplo: alimentación, aire para respirar, productos derivados, ornamentación, uso medicinal) proponiendo y comunicando medidas de cuidado.</p> <p>CN03 OA 05 Explicar la importancia de usar adecuadamente los recursos, proponiendo acciones y construyendo instrumentos tecnológicos para reutilizarlos, reducirlos y reciclarlos en la casa y en la escuela.</p>
EDUCACIÓN FÍSICA	<p>EF03 OA 06 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, mejorando sus resultados personales.</p>
HISTORIA	<p>HI03 OA 03 Explicar, con ejemplos concretos, cómo diferentes culturas y pueblos (como griegos y romanos de la Antigüedad) han enfrentado de distintas maneras el desafío de desarrollarse y satisfacer las necesidades comunes a todos los seres humanos.</p>

<p>LENGUAJE</p>	<p>LE03 OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.</p> <p>LE03 OA 24 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión; estableciendo relaciones entre distintos textos; respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita; formulando una opinión sobre lo escuchado.</p> <p>LE03 OA 28 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción y desarrollo; incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas; utilizando un vocabulario variado; reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente; usando gestos y posturas acordes a la situación; usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.</p>
<p>MATEMÁTICAS</p>	<p>MA03 OA 14 Describir la localización de un objeto en un mapa simple o cuadrícula.</p>

CUARTO BÁSICO

<p>ARTES VISUALES</p>	<p>AR04 OA 01 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.</p>
<p>ARTES VISUALES</p>	<p>AR04 OA 03 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p>

<p>CIENCIAS NATURALES</p>	<p>CN04 OA 01 Reconocer, por medio de la exploración, que un ecosistema está compuesto por elementos vivos (animales, plantas, etc.) y no vivos (piedras, aguas, tierra, etc.) que interactúan entre sí.</p> <p>CN04 OA 04 Analizar los efectos de la actividad humana en ecosistemas de Chile, proponiendo medidas para protegerlos (parques nacionales y vedas, entre otras).</p>
<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<p>EF04 OA 06 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, mejorando sus resultados personales.</p>
<p>LENGUAJE</p>	<p>LE04 OA 23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión; estableciendo relaciones entre distintos textos; respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita; formulando una opinión sobre lo escuchado.</p>
<p>MATEMÁTICAS</p>	<p>MA04 OA 15 Describir la localización absoluta de un objeto en un mapa simple con coordenadas informales (por ejemplo con letras y números), y la localización relativa en relación a otros objetos.</p>

QUINTO BÁSICO

<p>ARTES VISUALES</p>	<p>AR05 OA 01 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.</p> <p>AR05 OA 03 Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.</p>
<p>CIENCIAS NATURALES</p>	<p>CN05 OA 14 Investigar y explicar efectos positivos y negativos de la actividad humana en los océanos, lagos, ríos, glaciares, entre otros, proponiendo acciones de protección de las reservas hídricas en Chile y comunicando sus resultados.</p>
<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<p>EF05 OA 06 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, estableciendo metas de superación personal.</p>
<p>LENGUAJE</p>	<p>LE05 OA 28 Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés: presentando las ideas de manera coherente y cohesiva; fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos; organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre; utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa; reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas; conjugando correctamente los verbos; pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados; usando gestos y posturas acordes a la situación; usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva.</p>

SEXTO BÁSICO

<p>ARTES VISUALES</p>	<p>AR06 OA 03 Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.</p>
<p>CIENCIAS NATURALES</p>	<p>CN06 OA 16 Describir las características de las capas de la Tierra (atmósfera, litósfera e hidrósfera) que posibilitan el desarrollo de la vida y proveen recursos para el ser humano, y proponer medidas de protección de dichas capas.</p> <p>CN06 OA 11 Clasificar los recursos naturales energéticos en no renovables y renovables y proponer medidas para el uso responsable de la energía.</p> <p>CN06 OA 18 Explicar las consecuencias de la erosión sobre la superficie de la Tierra, identificando los agentes que la provocan, como el viento, el agua y las actividades humanas.</p>
<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<p>EF06 OA 06 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, estableciendo metas de superación personal.</p>
<p>LENGUAJE</p>	<p>LE06 OA 15 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: organizando el texto en una estructura clara; desarrollando una idea central por párrafo; agregando las fuentes utilizadas.</p>

PLANIFICACIONES

En este apartado podrán encontrar las planificaciones utilizadas con los estudiantes que participaron en la experiencia que da vida a este cuadernillo pedagógico. Si bien describen específicamente lo realizado en cada sesión, este recurso se expone para destacar el apartado de **“experiencia de aprendizaje”** el cual describe la actividad específica realizada para ser adaptada a la realidad y contexto cultural de cada grupo.

SESIÓN 1

OBJETIVO GENERAL: Reconocer y fortalecer las habilidades básicas de investigación, reconociendo su entorno como parte del patrimonio cultural y natural del sector.

- Ejecutor: Camila Morales
- Curso: 1º a 6º básico
- Asignatura: Ciencias naturales
- Jueves 6 de octubre

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	TERCERO BÁSICO OA 04 Describir la importancia de las plantas para los seres vivos, el ser humano y el medio ambiente (por ejemplo: alimentación, aire para respirar, productos derivados, ornamentación, uso medicinal) proponiendo y comunicando medidas de cuidado.
HABILIDADES QUE DESARROLLAR	Observar - Reconocer - Preguntar
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	<i>Los alumnos escuchan la presentación del equipo de Cultura del Bosque, y se presentan a sí mismos, poniendo su personaje en el mapa, por medio del cual dan cuenta de dónde y con quien viven</i> <i>Los alumnos reconocen ciertos árboles y plantas del sector donde viven, para lo cual salen en una caminata guiada por un integrante del equipo de Cultura del Bosque por los alrededores de la escuela.</i>
RECURSOS PARA EMPLEAR	<ul style="list-style-type: none"> · Mapa del sector hecho por equipo Cultura del Bosque · Imágenes de personajes
EVALUACIÓN	Diagnóstico

SESIÓN 2

OBJETIVO GENERAL: Reconocer y fortalecer las habilidades básicas de investigación, reconociendo su entorno como parte del patrimonio cultural y natural del sector.

- Ejecutor: Camila Morales
- Curso: 1º a 6º básico
- Asignatura: Ciencias naturales
- Jueves 13 de octubre

<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p>	<p>SEGUNDO BÁSICO, CIENCIAS NATURALES OA 05 “Observar e identificar algunos animales nativos que se encuentran en peligro de extinción, así como el deterioro de su hábitat, proponiendo medidas para protegerlos”.</p> <p>CUARTO BÁSICO, CIENCIAS NATURALES OA01 “Reconocer, por medio de la exploración, que un ecosistema está compuesto por elementos vivos (animales, plantas, etc.) y no vivos (piedras, aguas, tierra, etc.) que interactúan entre sí”.</p>
<p>HABILIDADES QUE DESARROLLAR</p>	<p>Observar- Reconocer - Memorizar - Formulación de hipótesis - Trabajo en equipo</p>
<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p><i>Los alumnos reconocen las habilidades básicas de la investigación (memorizar, indagar, formular hipótesis, comprobación) por medio de juegos didácticos que le permitirán ejercitar y explorar dichas habilidades.</i></p> <p><i>Además se trabajará el reconocimiento de la fauna nativa de Chile y del territorio en el que se suscribe la actividad, sus relaciones como ecosistema y cómo el espacio del bosque se relaciona también con su economía local.</i></p>
<p>RECURSOS PARA EMPLEAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Memorias de animales de Faunafino · Ruta de búsqueda del tesoro
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Diagnóstico</p>

SESIÓN 3

OBJETIVO GENERAL: Reconocer y fortalecer las habilidades básicas de investigación, reconociendo su entorno como parte del patrimonio cultural y natural del sector.

- Ejecutor: Camila Morales
- Curso: 1º a 6º básico
- Asignatura: Ciencias naturales
- Jueves 18 de octubre

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	TERCERO BÁSICO OA 04 Describir la importancia de las plantas para los seres vivos, el ser humano y el medio ambiente (por ejemplo: alimentación, aire para respirar, productos derivados, ornamentación, uso medicinal) proponiendo y comunicando medidas de cuidado.
HABILIDADES QUE DESARROLLAR	Observar - Reconocer - Preguntar - Inferir
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	<p><i>Los alumnos escuchan la exposición sobre dendrología, ciencia que estudia los anillos de crecimiento de los árboles y su relación con el clima y el medio ambiente.</i></p> <p><i>Los alumnos recopilan datos sobre lo expuesto por medio de preguntas al expositor.</i></p> <p><i>Realizan una reflexión sobre las diversas prácticas investigativas, comparando las de la dendrología con las que ellos han ejecutado durante las sesiones anteriores.</i></p>
RECURSOS PARA EMPLEAR	Visita de Emilio Cuq, dendrólogo y parte del equipo de investigación de Arqueomadera
EVALUACIÓN	Formativa de proceso

SESIÓN 4

OBJETIVO GENERAL: Reconocer y fortalecer las habilidades básicas de investigación, reconociendo su entorno como parte del patrimonio cultural y natural del sector.

- Ejecutor: Camila Morales
- Curso: 1º a 6º básico
- Asignatura: Ciencias naturales
- Martes 6 de diciembre

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	<p>TERCERO BÁSICO OA 04 Describir la importancia de las plantas para los seres vivos, el ser humano y el medio ambiente (por ejemplo: alimentación, aire para respirar, productos derivados, ornamentación, uso medicinal) proponiendo y comunicando medidas de cuidado.</p> <p>TERCERO BÁSICO OA05 Explicar la importancia de usar adecuadamente los recursos, proponiendo acciones [...].</p>
HABILIDADES QUE DESARROLLAR	Observar - Reconocer - Preguntar - Inferir - Reflexionar
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	<i>Los alumnos conversan con los invitados de la comunidad, reflexionando sobre el bosque y las prácticas que realizan en él.</i>
RECURSOS PARA EMPLEAR	<ul style="list-style-type: none"> · Material pedagógico “Bitácora del bosque” · Presencia de dos invitados de la comunidad.
EVALUACIÓN	Formativa de proceso

SESIÓN 5

OBJETIVO GENERAL: Reconocer y fortalecer las habilidades básicas de investigación, reconociendo su entorno como parte del patrimonio cultural y natural del sector.

- Ejecutor: Camila Morales
- Curso: 1º a 6º básico
- Asignatura: Ciencias naturales
- Martes 6 de diciembre

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	TERCERO BÁSICO OA 04 Describir la importancia de las plantas para los seres vivos, el ser humano y el medio ambiente (por ejemplo: alimentación, aire para respirar, productos derivados, ornamentación, uso medicinal) proponiendo y comunicando medidas de cuidado.
HABILIDADES QUE DESARROLLAR	Observar - Reconocer - Preguntar - Inferir
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	<p><i>Los alumnos realizan una salida al sendero “Esperanza” ubicado en Liquiñe alto.</i></p> <p><i>Los alumnos reciben el material pedagógico con el que trabajarán durante la jornada, llamado “Bitácora del bosque”.</i></p> <p><i>En este recorrido los alumnos responden las preguntas y actividades expuestas en la “Bitácora del bosque”.</i></p>
RECURSOS PARA EMPLEAR	Material pedagógico “Bitácora del bosque”
EVALUACIÓN	Formativa de proceso

SESIÓN 6

OBJETIVO GENERAL: Reconocer y fortalecer las habilidades básicas de investigación, reconociendo su entorno como parte del patrimonio cultural y natural del sector.

- **Ejecutor:** Camila Morales
- **Curso:** 1º a 6º básico
- **Asignatura:** Ciencias naturales
- **Martes 6 de diciembre**

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	TERCERO BÁSICO OA 04 Describir la importancia de las plantas para los seres vivos, el ser humano y el medio ambiente (por ejemplo: alimentación, aire para respirar, productos derivados, ornamentación, uso medicinal) proponiendo y comunicando medidas de cuidado.
HABILIDADES QUE DESARROLLAR	Observar - Reconocer - Clasificar - Preguntar - Inferir - Reflexionar
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	<i>Los alumnos ordenan la información que obtuvieron en su visita al sendero. Para esto utilizan su bitácora, entregada con anterioridad, y en ella realizan el registro.</i> <i>Los alumnos trabajan en un catálogo con las muestras fotográficas tomadas en la salida pedagógica anterior.</i>
RECURSOS PARA EMPLEAR	<ul style="list-style-type: none"> · Material pedagógico “Bitácora del bosque” · Fotografías tomadas en el sendero.
EVALUACIÓN	Formativa de proceso

RECURSOS PEDAGÓGICOS

Los recursos pedagógicos utilizados en el desarrollo de las actividades son principalmente tres: el **mapa del sector**, el **epew** y la **bitácora**. Estos recursos están enfocados tanto a la recolección de la información para el posterior análisis de los docentes/educadores y también de los niños, como al acercamiento e identificación de los niños y niñas con su territorio y su cultura.

MAPA DEL SECTOR



Este mapa, refleja el sector donde se realizó el trabajo y también los sectores aledaños. Si bien este mapa no es tradicional, es fiel a la geografía del lugar, pero está adaptado a los intereses de los estudiantes, que en nuestro caso conocíamos previamente y sabíamos que era de su interés todo lo que tuviese que ver con el juego *Minecraft*.

Es necesario que el mapa en sí mismo sea un elemento que llame la atención de los participantes, ya que necesitamos que se sientan cómodos para facilitar el levantamiento de la información.

Su finalidad es ubicarse en el espacio geográfico donde se vive, identificar las áreas naturales y los grandes hitos de la geografía local (en este caso se destacan los volcanes, pero dependiendo de la geografía local podemos destacar ríos, bosques, cerros, parques, mar, playa, etc).

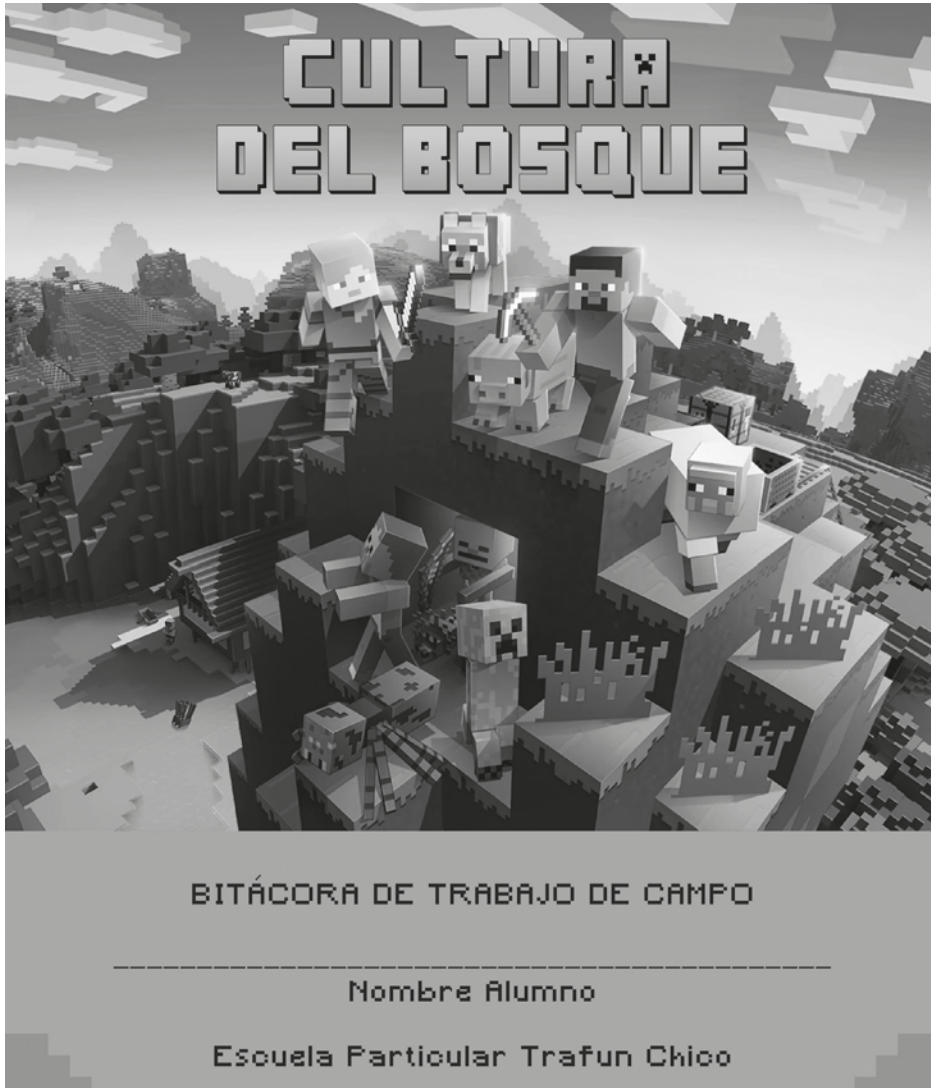
EPEW (RELATO ORAL)

El *epew* es un relato oral mapuche en el que se narran historias protagonizadas por animales preferentemente, en las que estos personifican rasgos humanos. Los *epew* nos permiten transmitir una enseñanza o bien, como en este caso, utilizar la historia con la finalidad de levantar información sobre los conocimientos de los participantes.

En el trabajo realizado con la comunidad educativa, el *epew* llamado *Kolu chamall* representa comúnmente al zorro y es un **relato oral local**. Este punto es importante de destacar, ya que existía cierto conocimiento previo de los niños y niñas acerca de cuál es el papel que juega el *kolu chamall*, que es una representación de alguien pillo, un ladrón o alguien poco honesto. Para la realización de la actividad contamos la historia de este personaje, aludiendo a que había robado un elemento importante para nosotros y que los niños y niñas debían ayudarnos a encontrarlo. Luego, la historia toma una dinámica de búsqueda del tesoro, resolviendo acertijos que les permitirán llegar a encontrar el objeto perdido.

Es importante destacar que este relato, al mezclarse con la búsqueda del tesoro es una herramienta que nos permitió y les permitirá a ustedes, quienes quieran utilizar estos recursos, asentar en los niños y niñas participantes la idea de que sí conocen sobre la cultura del bosque, ya que las pistas deben estar enfocadas en los conocimientos populares que puedan verse reflejados en el espacio donde sucede la búsqueda (por ejemplo, el conocimiento del uso de las plantas medicinales, los nombres de la flora y fauna local, eventos particulares que se relacionen con su contexto natural y cultural).

BITÁCORA



Como dice su nombre, es una bitácora de trabajo de campo, que sigue la línea de edición del mapa, con un estilo *Minecraft*, pensando en que fuera llamativa a los gustos e intereses de los niños y niñas que iban a utilizarla. Este material comprende varias actividades, que van acompañadas de una ruta a realizar.

La ruta debe ser previamente realizada por los educadores y educadoras que estén trabajando esta propuesta educativa, ya que requiere no solo el conocimiento de la misma, sino también del entorno natural que comprende el espacio. Este último punto resulta esencial, ya que esta herramienta debe ser diseñada para levantar información sobre la naturaleza y la cultura, ejes que se trabajan transversalmente en esta propuesta.

Los ejes a trabajar en las actividades dependen de la realidad local, relacionadas siempre con el conocimiento del bosque, la naturaleza y cómo los seres humanos nos hemos relacionado con esta a través de los años, es decir, cultura.

OFICIOS
VARIOS

www.oficiosvarios.cl