

JUNTAS SOMOS
PODEROSAS

La Mariposa

BOLETÍN N°04 — NOVIEMBRE



La Mariposa N°04 — NOVIEMBRE



La Mariposa es un boletín mensual, que adapta a estos nuevos contextos de emergencia sanitaria el proyecto “*Construcción de Mapeo Colectivo y Cartografía Crítica con la comunidad de tejedoras del Crin de Rari y Panimávida*” financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

PROYECTADO Y EDITADO POR:

Javiera Naranjo

Pablo René Marchant Catalán

DE LOS TEXTOS: Las y los autores

DE LAS IMÁGENES: Editores La Mariposa

DISTRIBUIDO DE FORMA GRATUITA

EN LOS TERRITORIOS DE RARI Y PANIMÁVIDA.

IMPRESO Y ENCUADERNADO EN SANTIAGO, CHILE.

200 EJEMPLARES.

OFICINOS
VARIOS



Editorial

HOLA A TODAS, ESPERAMOS SE ENCUENTREN BIEN. Sentimos que ha pasado mucho tiempo desde la última vez que les hicimos llegar nuestro Boletín La Mariposa. Por acá hemos estado en hartas cosas, es que los tiempos están movidos y de repente los días se pasan más rápido de lo que nos gustaría. Aún estamos aprendiendo otros tantos ritmos que podríamos andar, sin que se nos pasen las cosas importantes por las urgentes, sentimos vamos avanzando.

Bueno, por mi parte les quería contar que hace un año me invitaron a participar del equipo del Centro de Estudios de Ñuble la Universidad del Biobío que se adjudicó la realización del Plan de Salvaguardia del Tejido en Crin ¿se acuerdan lo que es un Plan de Salvaguardia? Eso lo abordamos en el número 2 de La Mariposa. Todo lo que explicamos en ese boletín, es lo que está ocurriendo actualmente con la Comunidad de Tejedoras de Rari y Panimávida.

¿Se acuerdan de que por allá por el año 2017, estuvimos con Pablo en sus casas preguntando varias cosas e hicimos algunas actividades con la comunidad en la sede de la Junta de Vecinos de Rari? Bueno, con esa información elaboramos un “Expediente para el Diagnóstico del Plan de Salvaguarda del Tejido en Crin”. Este trabajo nos permitió, a través de lo que ustedes nos fueron relatando, identificar una serie de problemáticas asociadas a su realidad, como tejedoras y habitantes de su territorio.

Con esta información, y dado que la Comunidad de Tejedoras de Rari y Panimávida están dentro del listado prioritario de Elementos de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se decidió dar inicio al trabajo de un Plan de Salvaguardia

del Tejido en Crin. Este documento permitirá planificar e identificar posibles intervenciones en base a las problemáticas que se levantaron en el expediente que hicimos.

Eso ha llevado harto tiempo, de pensar y trabajar con el equipo de la universidad, trabajo que se ha visto bastante complicado por lo de la pandemia y las limitaciones que tenemos de movilidad. Pero bueno, es algo que está ocurriendo y en lo que me pidieron participar y acepté, ya que consideré que es una oportunidad de echar una mano para pensar formas de resolver las problemáticas que han tenido ustedes desde hace mucho tiempo como comunidad de tejedoras.

Pienso, a través de este plan puede existir una esperanza, una posibilidad de que se puedan resolver algunas cosas. Y digo una esperanza, porque la planificación la estamos proponiendo para que ustedes como comunidad sean parte activa de ese trabajo.

Les cuento todo esto porque me pregunto, varias veces a la semana, si lo que hago realmente tiene sentido. Si bien yo me crié unos kilómetros más hacia la depresión intermedia de donde están ustedes, en Linares, y desde niña, muy niña, conozco su trabajo, no soy parte de su comunidad. Las escucho con atención, cariño y respeto, que para mí es lo que merecen de verdad, no porque intente quedar bien con ustedes, sino porque admiro y valoro profundamente el trabajo que realizan con sus manos. Y tengo una personalidad que me impide quedarme quieta contra las desigualdades, es como una energía invisible que me moviliza. Y entonces, las escucho y las miro a los ojos, a varias hace varios años, y cuando me llaman para decirme que van a destinar recursos para pensar políticas públicas que las beneficien como comunidad, y que les hará tener una vida más digna, pienso, que sería tonta por no tomar esa oportunidad. Porque siento que he escuchado tanto de ustedes, que más o menos puedo compartirlo claramente con quienes toman las decisiones. Pero, como les dije antes, no soy realmente parte de ustedes, soy una

visitante que se siente bastante cómoda, que también gusta de enredar los pelos de caballo, eso no lo puedo negar, lo disfruto mucho. Y por ese goce que me han regalado, por el cariño que me han entregado cada vez que llego a sus casas, pensé que era importante tomar la tarea que me encomendaron desde el Ministerio. Pero ahora estamos llegando a un punto donde les toca, como comunidad de Tejedoras del Crin, hacer escuchar su voz, y dedicar tiempo al trabajo que se viene, de manera autónoma e independiente a cualquier interés externo.

Porque una cosa es lo que las profesionales hemos trabajado para presentarles, tanto a través de estos cuadernillos, como el Plan de Salvaguardia que pronto se les presentará, pero otra cosa es lo que ustedes quieren hacer para exigir sus derechos y hacer escuchar sus demandas. Ahora ustedes deben hacerse parte de este trabajo que solo logrará ser exitoso si es planificado con y para ustedes.

Lo que me importa transmitirles, es que por mucho que otras personas externas a la comunidad puedan poner su energía y buenas intenciones para que su calidad de vida mejore, finalmente las únicas responsables de exigir que eso suceda son ustedes. Pienso que estamos en un momento histórico, ya que se les presentará una planificación detallada de lo que se espera hacer con la comunidad de tejedoras del crin, en base a lo que ustedes mismas han dicho y nos han hecho ver en todos estos años. Por lo mismo es importante que estén con la mirada atenta, con los oídos alertas, para que puedan decidir qué, de todo lo que se les presente quieren aceptar, qué cosas quieren modificar y cómo van a desarrollar ese trabajo con las instituciones estatales.

Espero se haya entendido todo esto que les quiero decir. De todas formas, andaremos por allá pronto y podremos conversarlo de manera más directa.

Estas son algunas de las razones por las que estuvimos más o menos desaparecidas. Por último, les quiero contar que quienes estamos

detrás de estos boletines, participamos juntas de una organización que se llama Oficios Varios. Desde ahí, y es importante que lo sepan, trabajamos todo lo otro que hacemos con ustedes que no tiene que ver con el Ministerio, Universidades y demases, sino que tiene que ver con nuestro profundo compromiso de transformación social que busca sinceramente que todas quienes habitamos este territorio vivamos de una manera más digna, valorando y resguardando el quehacer de nuestros oficios. Nos importa poder encontrar un lugar donde realizarnos y ser un aporte a nuestros colectivos que considere nuestros ritmos y formas en que entendemos nuestros quehaceres y de quienes realizan oficios.

Esperamos que este nuevo número pueda acompañar sus tardes de primavera, tomando tecito o sentadas en el patio. En esta oportunidad queremos hablar sobre la asociatividad, el trabajo colectivo, sus dificultades y beneficios. Esperamos que les interesen las historias que les queremos compartir a través de este número, son puras mujeres fuertes y hermosas que nos hemos encontrado en el camino de nuestro quehacer, todas con experiencias de vida que pensamos les podrían interesar conocer.

Va un texto que les escribieron las compañeras de la FOB, desde Argentina; una entrevista que hicimos a Titi Huenuman, presidenta de la organización de tejedoras Relmu Witral de Tirúa; otra entrevista que hicimos a las mujeres de la Cooperativa Auxilio te Limpio, de Santiago. Y, además, un texto sobre lo que son las cooperativas y sus beneficios.

LES MANDAMOS UN ABRAZO Y ESPERAMOS VERLAS PRONTO.

Javiara Naranjo.

Cooperativismo

una forma de organizar el oficio

- El texto que se deja a continuación es un extracto del texto que lleva el mismo nombre publicado en el sitio web de la organización Oficios Varios (www.oficiosvarios.cl) el día 11 de Junio del 2020.

LAS COOPERATIVAS SON UNA FORMA DE ORGANIZACIÓN AUTÓNOMA y colaborativa que se caracteriza por su horizontalidad y capacidad de autogestión al momento de trabajar. Han sido de gran utilidad en todo el planeta, sobre todo cuando el sistema económico se desestabiliza y entra crisis, afectando inmediata y directamente a lxs trabajadorxs.

Este tipo de asociación se presenta como un espacios de transformación social, donde la autogestión no solo está determinada por la autonomía de lxs trabajadores por un espacio determinado para la toma de decisiones productivas, sino también, por la integración del individuo, la comunidad y el medio ambiente en una mirada ecológica del mundo¹.

Es importante entender que una cooperativa no es tan solo una manera de agruparnos para resolver nuestros problemas económicos, si bien en gran parte trabajan en el terreno de la economía, buscando fines productivos centrados en las personas con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de sus socios², una cooperativa es por sobre todo un grupo de afinidad que tiene como propósito realizar una transformación social, pensar desde su organización la construcción de otra sociedad posible.

Ser una cooperativa no conlleva necesariamente realizar todos los papeles legales que te hacen una organización válida frente a las instituciones estatales, por el contrario, puede ser parte de las decisiones de la cooperativa no ficharse en los espacios institucionales para contar con una personalidad jurídica y, sin embargo, no dejan de serlo.

La primera cooperativa nace en Rochdale, Inglaterra en el año 1844. Llevó por nombre Rochdale Equitable Pioneers Society (Sociedad Equitativa de los Pioneros de Rochdale) y fue fundada por veintisiete hombres y una mujer. Lo que la hizo una cooperativa como tal, fue el hecho de redistribuir sus ganancias entre sus socios. A la vez, su importancia

1 Kropotkin, P. *Campos Fábricas y talleres*. Valencia: Sempere.

2 Ley General de Cooperativas, Diario Oficial del Estado. 17 de febrero de 2004

radica en que a partir de ella se fundaron los llamados “Principios de Rochdale”, que son los que trazan, hasta el día de hoy, los lineamientos de los reglamentos base de las cooperativas, porque establecen valores y principios claves para el desarrollo de este tipo de organización. Los principios de Rochdale son: Ayuda mutua; Responsabilidad propia; Democracia; Igualdad; Equidad y Solidaridad.

De esta forma, desde sus comienzos las cooperativas han perseguido una serie de valores que no han sufrido gran modificación hasta nuestros días, los cuales hablan de la construcción de grupos de afinidad que persiguen un objetivo común, donde quienes participan -saben- no los podrían lograr de manera individual. Y es que en la raíz de la idea del cooperativismo está el reconocimiento de la solidaridad humana como una expresión orgánica de nuestro instinto.

Todo esto conlleva un desafío enorme para quienes hemos sido criadas inmersas en una sociedad capitalista e individualista como la nuestra, lograr organizar a un grupo de personas no es tarea sencilla, ya lo sabrán quienes se han embarcado en esa misión. Cuando nos referimos a que una cooperativa se basa en la idea del apoyo mutuo estamos aludiendo a una idea que necesariamente necesita hacerse acción para lograr todo su potencial.



El apoyo mutuo tiene mucho de acomodo, confianza, escucha, respeto, libertad, paciencia, reflexión, silencios, motivación y objetivo común. Decir apoyo mutuo implica todo ello y más, a lo que nos referimos, es que está es una practica, y como tal, no sirve memorizar las formas o los principios si no logramos hacerlos carne con otras y llevarlos a la práctica. En el hacer está su riqueza y potencial transformador.

Entonces, abrazar la idea del cooperativismo es comenzar a operar en otras logicas a la hora de compartir y resolver nuestras necesidades, muy distintas a las que a muchas nos enseñaron en nuestras casas, colegios y en la calle. Entendemos que su ejercicio conlleva muchas frustraciones, no es fácil ponerse de acuerdo, escuchar sin miedo, o saber hacernos entender. Son herramientas que se adquieren en el compartir, con el mismo ritmo -que siempre repetimos- significa aprender un oficio, lento, con dedicación, atención, ternura y calma.



La organización de mujeres *nos fortalece*

HOLA A TODAS LAS MUJERES Y COMPAÑERAS QUE LEEN ESTE BOLETÍN. Antes que nada, les queremos agradecer por convocarnos a ser parte de esta red de dialogo para transmitir experiencias y luchas de mujeres organizadas.

Les escribimos desde Argentina. Somos Eusebia, Justa, Daniela, Hirenea, Maxima, Noemi, Marcela, Marlene, Kati y Eugenia, integrantes de la “Cooperativa Grafica La Voz de La Mujer”, un emprendimiento de la Asamblea de Mujeres del MTD Lucha y Libertad de la Villa 20, Lugano- en la FOB AUTONOMA (Federación de Organizaciones de Base – Autónoma).

Nuestra Gráfica está integrada en su totalidad por mujeres migrantes, trabajadoras y luchadoras populares. Comenzamos a trabajar en el año 2012, haciendo cuadernos pintados, y luego cosidos, bordados y encuadernados, todos armados uno a uno artesanalmente por nosotras. Cada objeto es único y refleja la creatividad, la elección de colores, formas, diseños que nos representa en nuestros diversos orígenes.

Confiamos en el poder de las imágenes, y el grabado nos abrió un camino creativo y expresivo como modo de intervención política, desde xilografías de gran formato hechas en bicromía (dos colores), hasta pequeñas tarjetas con diseños simples, en cada diseño se refleja la creación colectiva hechas con nuestras manos, la prensa, las espátulas, rodillos, papel, lápiz, gubias y tintas, pero, sobre todo: juntas. Pensar. Conversar. Resistir. Disfrutarlo y construirlo entre todas, transformando nuestras vidas para transformar el mundo.

Desde el año 2013 nos organizamos como cooperativa porque practicamos los principios de apoyo mutuo, solidaridad de clase y género, autonomía. Y porque de ese modo podemos auto organizarnos y decidir en asamblea, entre todas, nuestra forma de trabajo, (días, horarios, responsabilidades, etc.), y en que invertimos nuestro fondo resultado de la venta de lo que hacemos.

El nombre de nuestra gráfica es un homenaje a las mujeres que entre 1896 y 1897, editaron en nuestro país el periódico comunista anárquico La Voz de la Mujer. Hoy retomamos esa voz vanguardista, compartimos sus reflexiones sobre el amor libre, la importancia de la educación de las mujeres, la rebelión contra todas las opresiones, el cuestionamiento a la iglesia, la libertad de decidir sobre nuestros cuerpos, con quien queremos estar en pareja y con quien no, debatimos sobre el matrimonio y conversamos sobre la maternidad. Temas que aun hoy guían nuestras luchas en búsqueda de un mundo más justo y libre, como dicen en la editorial del primer número del periódico, donde “hastadas ya de tanto

llanto y miseria, exigimos nuestra parte de placeres en el banquete de la vida”. Hoy a más de 100 años de la edición del periódico La Voz de la Mujer, con nuestra producción y trabajo autogestionado, nos sentimos felices de ser continuadoras de esa lucha por nuestros derechos como mujeres, feministas y libertarias.

Les contamos un poco de nuestra historia, ¿Quiénes somos?

Nos gusta decir que “somos mujeres piqueteras, las brujas que no pudiste quemar” porque nuestra historia comenzó un 26 de junio en el Puente Pueyrredón del 2003, sentíamos la necesidad de repensar nuestras realidades. Desde el principio nuestra organización estuvo formada en su mayoría por mujeres. Como mujeres piqueteras tomamos la calle y fuimos protagonistas de una lucha donde poníamos el cuerpo pero no nuestra voz, pero estábamos organizadas y nuestras asambleas se convirtieron en ese espacio que necesitábamos para reafirmarnos como mujeres, encontrándonos entre pares para hablar de nuestras cosas, convocándonos de boca en boca. La construcción de poder popular feminista implicaba necesariamente un cambio en los roles que ocupábamos como mujeres.



→ Bordado en memoria de Macarena Valdés, activista ambiental que luchó contra la instalación de una central hidroeléctrica en el río Tranguil.



LA GRAFICA: *La continuación de la Asamblea de Mujeres*

Nuestra Asamblea de Mujeres es el eje que atraviesa el movimiento. Con ese impulso poderoso armamos la Cooperativa Grafica La voz de la Mujer, allí fuimos creciendo en un proceso de producción de imágenes únicas que se van haciendo cada vez más complejas, donde pensamos y creamos combinación de formas y colores. En ese proceso de transformación conocimos el grabado y lo tomamos como lenguaje para expresarnos.

Con materiales como la madera, linóleo, collagraph, y herramientas: tintas, gubias, papel, rodillos, presión, y la producción en conjunto, re creamos nuestras vidas de mujeres migrantes, trabajadoras y luchadoras populares por un mundo más justo.

Nuestras imágenes son construcciones colectivas, porque nos nutrimos de ideas que circulan en la mesa de trabajo, entre todas las energías creativas que traemos cuando nos encontramos a trabajar cada día. Traemos dibujos-ideas bajo el brazo y con nuestras hijas e hijos a cuestas. A través de nuestras imágenes nos animamos a tomar la voz y grabamos en las matrices mensajes feministas:

MI CUERPO MI TERRITORIO,
 YO DECIDO,
 SE VA A CAER,
 SI TOCAN A UNA RESPÓNDEMOS TODAS.

Juntas nos ayudamos y acompañamos, nos fortalecemos. Entre todas creamos espacios, dibujos y tiempos nuestros.

Cada año, desde el 2013, realizamos el Calendario “feminista y militante” y desde el 2016 también tenemos nuestra Agenda con xilografías originales, combinando diferentes técnicas gráficas en sus tapas e interior.

Utilizando diversos materiales y técnicas gráficas (linograbado, xilografía y monocopia), editamos nuestro primer cuadernillo “Poesía Insu-misa 1” con ilustraciones propias a las poesías de las feministas Patricia Karina Vergara Sánchez (México) y Melissa Cardoza (Honduras).

Desde el 2019 agregamos el bordado a las estampas de xilografía en tela y lo tomamos como una herramienta expresiva más que nos vinculó con nuestras ancestras, nuestras abuelas y nuestras infancias. Resignificamos ese lugar de mujeres sumisas y calladas para gritar en cada xilografía bordada, sobre nuestras propias imágenes, que LO PERSONAL ES POLITICO. Cada color, cada detalle, cada punto, cada puntada, es una excusa para la charla íntima y colectiva.

La lucha feminista y la organización es nuestra fuerza porque construimos feminismo plurinacional, de base, en los territorios y desde nuestros diversos orígenes, idiomas y culturas rurales y campesinas de Bolivia. En ese proceso de aprendizaje e intercambio de experiencias compartimos el crecimiento de la Grafica con compañeras activistas, artistas, feministas y militantes con quienes fuimos fortaleciendo el proyecto a lo largo de los años.

Así, nos encontramos con Javiera que nos presento a Juana y su alfarería de Pomaire y ahora también a ustedes con sus tejidos. En el camino nos acuerpamos con nuestras hermanas del Abya Yala en sus luchas y sus resistencias. Nuestro activismo está en el día a día, en acompañar a una compañera violentada por la violencia machista, el sistema patriarcal y racista, en nuestros talleres cada semana, donde problematizamos nuestro lugar como Mujeres y disidencias.

La Grafica siempre fue el lugar de capacitación creativa del movi-

miento por donde pasaron muchas compañeras como contraprestación de los programas de trabajo que ganamos en la lucha. Un espacio de fortaleza donde nos sentimos juntas y felices. Hoy la Grafica es el lugar de trabajo para cerca de 10 compañeras migrantes y la posibilidad de ampliar nuestras redes de lucha y solidaridad. Acompañamos los reclamos de justicia por Berta Cáceres, Marielle Franco, Marcelina Menecey y Macarena Valdez entre otras muchas mujeres luchadoras.

Este año de pandemia fue duro para nosotras que estamos acostumbradas a encontrarnos y mirarnos a los ojos para saber cómo estamos, pero nos cuidamos entre todas con yuyos y sin perder la comunicación como pudimos. Muchas de nosotras vivimos cerca y nos encontrábamos haciendo las compras y con las que estaban mas lejos hablábamos o nos mensajeábamos.

Son muchos nuestros desafíos, porque como mujeres sabemos que somos esenciales en el sostén de la vida cuidando a nuestras hijas e hijos, familias, amigos y también los bosques, el agua y el ambiente que nos contiene y nos alberga.

Seguir organizadas frente a los poderes que nos quieren divididas es un gran desafío, para construir una sociedad antipatriarcal, antirracista, anticapitalista y anticolonial. Sabemos que no es fácil, pero nos alegra saber que no estamos solas, porque ustedes están ahí también luchando “por un mundo donde quepan muchos mundos”

Queremos decirles que es muy bello lo que hacen y que les mandamos un gran abrazo a la distancia y un saludo afectuoso. Ojalá algún día podamos cruzar la cordillera y encontrarnos.

Contacto: FBK La Voz de la Mujer – Cooperativa Grafica

Instagram: lavoz_cooperativagrafica

Cooperativa

Auxilio te limpio

Nos conformamos hace 6 años, dada la necesidad de compatibilizar la vida laboral con la vida familiar. Al ser mujeres, nos encontramos en condiciones sociales desfavorables, por lo que encontramos en la figura de la cooperativa, una oportunidad de organizarnos de manera horizontal para satisfacer nuestras múltiples necesidades.

Funcionamos como empresa cooperativa desde agosto del año 2014, como organización dedicada al Servicio de Aseo Clínico y no Clínico. Somos un grupo compuesto exclusivamente por mujeres en situación de vulnerabilidad de la comuna de Recoleta. Y en poco más de cuatro años de funcionamiento hemos logrado gestionar una organización productiva, donde nos enfrentamos a la discriminación de género y desigualdad salarial. Para ello contamos con la participación activa de todas nuestras socias y colaboradoras para el desarrollo y fortalecimiento de nuestra cooperativa.

Antes de continuar ¿quiénes son las socias que darán la entrevista? ¿se podrían presentar?

Mi nombre es Diana Cortes Honorato, en estos momentos tengo el cargo de presidenta, soy socia fundadora, teniendo dentro de la cooperativa seis años de actividad. Mi edad es de 48 años y mis funciones son administración, supervisora y auxiliar de Aseo

Y yo soy Andrea Álvarez Soto, mi cargo en la cooperativa es de Representante Legal y Gerente General. También soy socia fundadora, estoy hace seis años participando de la cooperativa. Tengo 42 años y mis funciones dentro de nuestro trabajo es el de la Administración Contable, Supervisora, Chofer y Auxiliar de Aseo.

¿Por qué deciden agruparse como cooperativa?

Nos agrupamos como Cooperativa de Trabajo, por una necesidad de poder compatibilizar nuestros tiempos con la crianza, estudios o diversas necesidades de nuestras socias que no podían optar a un trabajo de tiempo completo. También así poder contar con mejores condiciones de trabajo y sueldos.

¿Qué necesidades recuerdan tenían al momento de agruparse?

Las primeras necesidades eran tener un ingreso extra para poder aportar en nuestros hogares, independencia económica para poder tomar decisiones con nuestras vidas personales. Poder dar la posibilidad a nuestros hijos de mejores condiciones de estudios. Y también, otro factor importante, era poder postular a viviendas dignas y propias.

¿Piensan que fue una buena decisión?

Para nosotras es la mejor decisión que hemos podido haber tomado en el camino del emprendimiento, ya que el mercado te muestra un emprendimiento individualista el cual te hace auto explotarte al máximo para salir adelante. Si bien es cierto en este proyecto hemos puesto muchas

horas de trabajo, pero estas nos han hecho conocer muchas experiencias de trabajo las cuales valoramos enormemente y nos llevan a entender el trabajo dentro de otro concepto de vida.

¿Y cómo se organizan en el día a día: reuniones, dinero, actividades?

La forma de organizarnos al principio fue de prueba y error, ya que todas somos dueñas de casa, lo cual, nos llevaba mucha exigencia de cumplir las labores de casa y compatibilizar el trabajo y la organización de nuestra Cooperativa. Y bueno, también el machismo de las parejas de nuestras compañeras, era el mayor problema en un inicio y es algo a lo que debemos seguir afrontando hoy en día.

En los primeros años de Auxilio fue mucho trabajo de voluntariado, después nos fuimos encontrando con otras Cooperativas las cuales se dedicaban a otros rubros, entre ellas conocimos a Coocre, quienes nos ayudan a la Administración Contable y Jurídica de la Cooperativa. Hicimos una alianza Coocre-Auxilio, lo cual nos permitió tener todo más ordenado, con la asesoría de ellos abrimos una cuenta corriente en el banco, lo que daba más transparencia para dar informe mensual de los flujos de caja de nuestra Cooperativa.

Con respecto a las actividades extras que hacemos como cooperativas, están las que realizamos para otras cooperativas en base a nuestras experiencias, pensamos que podemos aportar con este proyecto a otras cooperativas de trabajo de oficio.

¿Cómo resuelven el tema de los bienes colectivos? Pensando cuando han necesitado comprar u obtener bienes para todas las miembros.

Por el momento sabemos que todo lo que es un bien material que hemos adquirido hasta la fecha es colectivo y puede ser usado por todas. Y en los presupuestos de los proyectos se deja un ítem para poder comprar insumos cuando se puedan necesitar. También en los fondos que hemos

postulados tratamos de incorporar las máquinas más tecnológicas y eficientes que podamos adquirir para nuestro oficio. Es la única forma que tenemos de poder adquirir los bienes colectivos más caros.

¿Cuáles han sido algunas de las dificultades que han tenido que enfrentar como cooperativa?

Al principio de la Cooperativa, la principal dificultad era no tener el capital suficiente para poder levantar los proyectos que queríamos trabajar, o sea, flujo de caja suficiente para poder cumplir nuestras obligaciones, saber cómo calcular los costos directos e indirectos de cada proyecto, llevar una contabilidad general en cooperativas. Saber hacer tramites ya sea presenciales o por plataformas en línea. Eran varios desafíos, ya que, nosotras sabíamos hacer nuestro oficio y lo otro lo realizaba el patrón. Lo maravilloso que ocurrió es que se fue levantando el área de Administración, aprovechando los mismos conocimientos de compañeras que habían estudiado técnicos profesionales en la Educación Media, y estos los complementamos con los conocimientos de nuestros compañeros de Coocre que nos estaban comenzando a ayudar.

La otra dificultad es la poca equidad que se tienen en las plataformas del Gobierno, para quienes quieren trabajar con ellos, ya que, por lo que vemos algunos procesos licitatorios están diseñados para las Empresas más grandes y las empresas como nosotras quedamos fuera.

La otra dificultad es poder llegar a otras trabajadoras que quieran ser parte de Auxilio, como socias. Para nosotras es importante poder contar con más socias, no por las mejores condiciones de sueldos, sino por lo hermoso que es este proyecto y lo que podemos contribuir a nuestra sociedad o ayudar a otras compañeras para poder sacarlas en algunas situaciones extremas que viven, por ejemplo: vivienda, salud, educación, machismo, alcoholismo, drogadicción, violencia intrafamiliar, etc.



¿Cuál ha sido el conflicto más complejo que han tenido que enfrentar internamente?

Los principales conflictos internos son el conocernos como personas y compañeras, primero. Y luego poder formar un lazo de confianza entre las socias de Auxilio, ya que como siempre lo decimos: Auxilio salió desde un experimento de las Incubadoras de Cooperativas, las cuales ofrecieron a seis mujeres la posibilidad de hacer su emprendimiento desde un oficio y transformarlas en Profesionales del Servicio de Limpieza.

¿Cómo fue eso de las Incubadoras de Cooperativas? ¿Nos podrían contar un poco más?

En el año 2014, dentro del Departamento de Desarrollo Productivo de la Municipalidad de Recoleta, se creó un departamento que se llamaba Las Incubadoras de Cooperativas. Dentro de los funcionarios que estaban trabajando en fomento productivo tenían la idea de hacer cooperativas de trabajo: poder formarlas, constituir las y hacerlas andar. Sobre todo, en los rubros que eran más precarizados dentro de los municipios. Como son los servicios de aseo, clínico y no clínico, los servicios de aseo en áreas verdes y la recolección de basuras. Además, también se encontraban las áreas de costureras, pasteleras o repostería, pero yo recuerdo que en ese tiempo los únicos que pescaron esta idea que dieron estos compañeros del área de fomento productivo fuimos solo dos grupos, entre esos estábamos nosotras.

Dentro de este proyecto ellos impulsaron a los líderes de ambas cooperativas para formalizarse en cooperativas de trabajo con todo lo que decía la ley con respecto a las cooperativas, pero fue muy al ras todo, hicieron la documentación, nos fueron explicando y finalmente juntaron a seis mujeres y nos crearon como cooperativa Auxilio te limpio.

Entonces, ambas cooperativas fuimos como un experimento. Ambas tuvimos muchos problemas en nuestros comienzos. Yo creo que nosotras logramos subsistir gracias a nuestra perseverancia y constancia. Y en

ese entonces, 2014, 2015, yo conocí a Cooenergía, dentro de conversatorios, encuentros, después de eso fuimos conociendo a otras cooperativas, nos fuimos juntando y ahí se creó, posteriormente se decidió crear la federación Trasol.

¿Y cómo fue eso? Entonces ustedes estuvieron en los inicios de la Federación Trasol.

Claro, estamos desde el comienzo. Es que en ese momento que te cuento nos fuimos dando cuenta que las cooperativas que estaban saliendo de oficios en los municipios estaban con hartos problemas dentro de los socios, problemas con respecto a la idea y función de crear una cooperativa de trabajo. Porque es importante entender que generar cooperativas de oficios con personas que en muchos casos no tienen educación completa hace que sea totalmente diferente a las cooperativas que se crean por una ideología, por un convencimiento y decisión de cooperativizarse. Por ejemplo, a los compañerxs que salen de la universidad les han mostrado miles de modelos o caminos que pueden seguir en sus profesiones, ellxs van tomando esta decisión de corporativizarse por una ideología, y también porque ya tienen otras necesidades cubiertas.

A qué se refieren con respecto a esa diferencia, podríamos profundizar un poco más en aquello.

Es que es totalmente diferente, a nosotras que somos mujeres, que estamos siempre priorizando la crianza, el cuidado de nuestros padres, algunas sin estudios o estudios básicos, al lado de esposos o parejas machistas, con muchas necesidades de llevar el pan a la casa, desde luchar por tu hogar, tu vivienda digna, poder desarrollarte profesionalmente o como mujer.

Yo creo que son dos perfiles totalmente diferentes del cooperativismo de oficios, porque el que viene desde el idealismo dice: yo me quiero cooperativizar porque quiero trabajar así y mis ideales me llevan a trabajar dentro de este modelo, dentro de este marco de la economía social y solidaria.

Y para terminar con esta experiencia que vivieron en la Incubadora de cooperativas, nos podrías decir qué opinión tienen con respecto al trabajo que se realiza desde los municipios con respecto a las cooperativas.

Paralelo a la municipalidad de recolecta recuerdo también había estado la municipalidad de Maipú implementando este tipo de sistema de trabajo desde oficios, y después empezaron a salir otras municipalidades más que hasta el día de hoy continúan, como: Valparaíso, La Pintana, La Granja, La Florida. Yo no sé si es bueno o es malo, pero hay que tener ojo, porque igual dentro de las formaciones que están haciendo hay mucha desinformación, porque crear una cooperativa de trabajo viene desde un convencimiento de que tú como persona quieres hacer un cambio no solamente por tener un trabajo digno o sueldos dignos, sino que también porque es una forma de vivir el cooperativismo día a día, dentro del trabajo, en la toma de decisiones, de no pasar a llevar, de también cumplir, son varias cosas

Pasando a otro tema ¿Qué recomendaciones les harían a otras cooperativas con respecto a la resolución de conflictos?

Cuando una es parte de una cooperativa, para poder resolver nuestros conflictos tenemos que saber que las decisiones que tomemos deben ser para el bien común del grupo y la Cooperativa, y tener el poder de aceptar críticas constructivas. También saber que siempre vamos a tener que responder a nuestros clientes de forma profesional.

Si tuvieran que dejarles un mensaje a los miembros de otras cooperativas ¿qué les dirían?

Creemos que las personas que han experimentado las mayores tristezas son las que siempre se esfuerzan más en hacer a otros felices. Porque ellos saben en carne propia lo que es sentirse desolados y abatidos. Y no quieren que nadie más se sienta así.

Sólo le dejamos este texto para que puedan analizarlo en la perspectiva de poder levantar su propia Cooperativa.

Existe alguna cooperativa que admiren o que llame su atención ¿Cuál y por qué?

Es muy difícil dar respuesta a esta pregunta. De las Cooperativas que hemos conocido en estos 6 años, hay varias que admiramos porque son cooperativas conformadas en su mayoría de oficios o para potenciar la región, ciudad o comuna donde viven y poder generar fuentes de trabajo dignos. Y son:

Espacio para ti; Ecolety; Primave; Jatun Newen (en sus principios, ahora no tenemos mucho contacto); Cooperativa de Trabajo Chiloé-Gourmet; Cooperativa de Valparaíso CAV (creada hace poco); Cooperativa Renacer; Cooperativa de Abastecimiento La Manzana; Cooperativa Permacultura.

En cuanto a Cooperativas de profesionales, los cuales buscaron transformar sus privilegios y poner a disposición sus conocimientos profesionales a la comunidad, podemos mencionar a: Cooperativa de Trasol; Coocrear; Red Genera; Centro Alerta; Kincha; Coenergía; Jurídica.

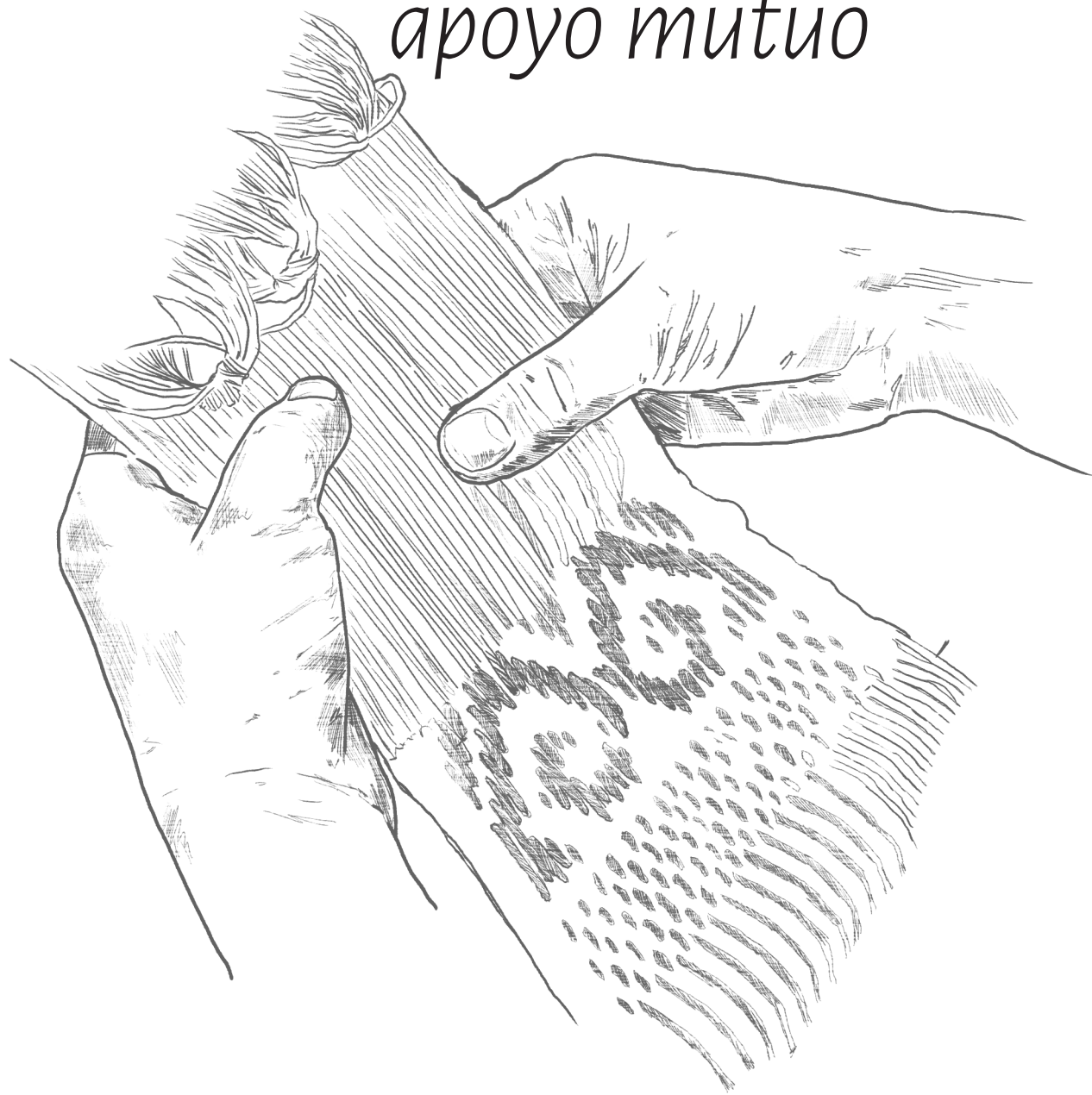
¿Les gustaría decir algo más?

Saludos fraternos y esperando que se encuentren todxs bien.



RELMO WITRAL,

Tejiendo redes de apoyo mutuo



La sangre roja del copihue
Corre en sus venas Huenumán
Junto a la luz de una ventana
Teje Angelita su vida

Sus manos bailan en la hebra
Como alitas de chincol
Es un milagro como teje
Hasta el aroma de la flor

En tus telares, Angelita
Hay tiempo, lágrima y sudor
Están las manos ignoradas
De éste, mi pueblo creador

Después de meses de trabajo
El chamal busca comprador
Y como pájaro enjaulado
Canta para el mejor postor

Víctor Jara,
Letra canción Angelita Huenuman.

Relmu Witral es una asociación de tejedoras mapuche de diversas comunidades y localidades, con más de veinte años de historia que está ubicada en la comuna de Tirúa, Región del Biobío. Organizadas desde el profundo interés de resguardar su tradición textil estas mujeres son un ejemplo de fuerza combinada de una alegría desbordante por el oficio del que son herederas.

Tuvimos la oportunidad de conversar con su actual presidente Albertina Huenuman, quien nos contó sobre sus formas de trabajo y los desafíos que han debido enfrentar en medio de la pandemia, además, de entregarnos buenos consejos para aquellas que aún dudan de las posibilidades, aprendizajes y beneficios que da la asociatividad con otras mujeres que realizan nuestro mismo quehacer.

Para comenzar nos puede contar sobre usted ¿Cómo aprendió a tejer el telar y hace cuánto tiempo lo hace?

Bueno primero que nada me voy a presentar, porque yo creo que aquí usted no más me conoce (risas)... mi nombre es Albertina Huenuman Antibil. Soy de la comuna de Tirúa, la Octava Región. Bueno, primero que nada quiero decir que me alegra hacer esta entrevista porque sé que esto va en ayuda para otras mujeres, que también están emprendiendo algún trabajo, y que mejor que poder ayudarlas con mi experiencia.

Bueno, nosotras somos tejedoras del telar mapuche, se llama nuestra organización Relmu Witral que significa telar de Arcoíris. Nosotras llevamos aproximadamente 19 años ya, trabajando asociadas como mujeres mapuche y no mapuche también, y lo que hacemos es el telar mapuche con tintes naturales, con la lana de oveja, y eso hemos estado haciendo hasta ahora.

Contarles que ha sido una experiencia hermosa para nosotras como mujeres el asociarnos, porque también le teníamos miedo al tema de la asociatividad antes, porque no lo veíamos así como que podíamos salir adelante económicamente asociándonos y lo intentamos el año 2003, bueno en el año 2001 nos empezamos a juntar, pero formalizada desde el año 2003.

De ahí en adelante hemos caminado juntas como asociación, somos 120 mujeres, 150 llegamos en un momento, y actualmente estamos como en noventa y tanto, porque las socias también se han ido enfermando,

retirándose de la organización por algunos motivos más de salud y ahí ha ido bajando un poquito el número de socias, pero actualmente estamos como en esa cifra, como noventa y tanto, noventa y ocho, por ahí.

Y bueno, la experiencia ha sido súper linda. Porque hemos sacado hartas cosas adelante, primero que nada, hemos mejorado el tema mujer, el tema económico, todo lo que significa mejorar nuestra autoestima como mujer, porque no estamos dependiendo de otras personas, de nuestros maridos o de alguien que nos ayude monetariamente. Nosotras solas somos suficientes para ganar nuestro sueldo, así que por ese lado ha sido muy bueno organizarnos y trabajar juntas.

Y Titi ¿Cómo funcionan ustedes territorialmente, de dónde son las socias? ¿Cómo eligen representantes de los diferentes territorios y llegan hasta acá a la sede? ¿Cómo deciden quienes son las que están a cargo de la parte más administrativa?

Sí, la organización se compone de 12 grupos diferentes, de distintos lugares de la comuna, sector norte, el sector centro y sur de la comuna. Y nosotras hacíamos reunión una vez al mes con cada representante de cada grupo. Entonces, ahí se le daba toda la información, en que estaba la organización, se daba hartito también el tema económico que es muy importante en una organización, tener todo lo que significa la plata tenerla muy clarita, porque eso a nosotras nos ha ayudado hartito a mantenernos, que sea bien transparente el tema monetario.

Bueno también el tema que a nosotras se nos complicaba al principio era de cuanto valían los productos. Porque no sabíamos bien valorar el producto, sacábamos lo que hacíamos no más, pero no tomábamos en cuenta muchas cosas que ahora sí lo hacemos. Por ejemplo, para hacer un producto, un tejido, veíamos cuánta lana, y cuántos tintes no más ocupábamos, pero la obra de mano no le sacábamos en cuenta, entonces, ahora nosotras hemos sacado todo eso, todos esos tiempos, los costos

y hemos ido mejorando el tema de remuneración para las socias. Para que valga la pena trabajar. Eso, es importante también tener claro en una organización.

¿Y por ejemplo estos grupos que tú dices que son 12, cuántas personas hay en cada uno de esos doce?

Eso es también, así como relativo, porque ahí hay grupos en que pueden haber 12 personas como en otros pueden ser tres.

¿Y ellas eligen a sus propias representantes?

Sí.

Y cada una de esas representantes se juntan con ustedes, y entre ustedes deciden quienes van a ser las administrativas ¿Algo así funciona?

Eh, sí, cada grupo elige a su representante y en la reunión de coordinación, ella viene, una o dos de cada grupo, a buscar la información. Y después ya hacen reunión con su grupo y ahí se ponen al día con todo lo que se trató en la reunión.

Y a ustedes, las que trabajan acá en la sede ¿cómo las eligen?

¿La directiva? Las eligen en una asamblea general.

Aah, están todas las socias

Sí, todas, todas. Sí son ciento cincuenta, tienen que venir a votar las ciento cincuenta.

Ah perfecto

Sí, y eso se hace cada 2 años

Ya, y tú has sido reelegida en tu cargo, entonces.

Sí, bueno, en este periodo son 2 años, pero me reeligieron, entonces llevo 4, pero ahora por el tema de la pandemia no pudimos hacer asamblea, y para cambio de directiva, así qué me quedé por 2 años más.

¿Y cómo están con el tema de la pandemia?

No nos vemos mucho por el tema de la pandemia, cada una esta en su casa, tejiendo, de a poco, pero ahí se les está informando lo que está pasando en la organización.



¿Y con todo esto de la pandemia han tenido problemas específicos que han ocurrido, alguna de las socias se ha enfermado con el covid?
¿Cómo lo han hecho?

Uff sí, ha sido un tema importante igual, complejo, porque, una, que nosotras estábamos acostumbradas a juntarnos todos los meses, a compartir un desayuno, a tomar el mate, a conversar, a reírnos, a darnos un abrazo. Y eso es lo que más igual emocionalmente afecta. Y, lo otro, es que también cuesta mentalmente po, hay socias que han estado contagiadas y igual es crítico porque uno no la puede ir a ver, y si uno la va a ver tiene que ser de lejos, pero siempre hemos estado pendientes de cada una de ellas, para ver si en qué cosas se puede ayudar. Y eso también se trata de estar organizadas.

Claro, de poder apoyarse.

Claro.

¿Y las ventas, han bajado igual con esto de la pandemia?

Sí, han bajado mucho

Que lata...

Sí, de hecho, nosotras teníamos un local en pueblito Los Dominicos y tuvimos que cerrar. Sí, pero ahí estamos.

¿Y cerrada hasta nuevo aviso?

Sí, hasta nuevo aviso y después, bueno, yo creo que vamos a retomar de nuevo la tienda, pero sí estamos comercializando a través de internet no más ahora, como todo.

Claro

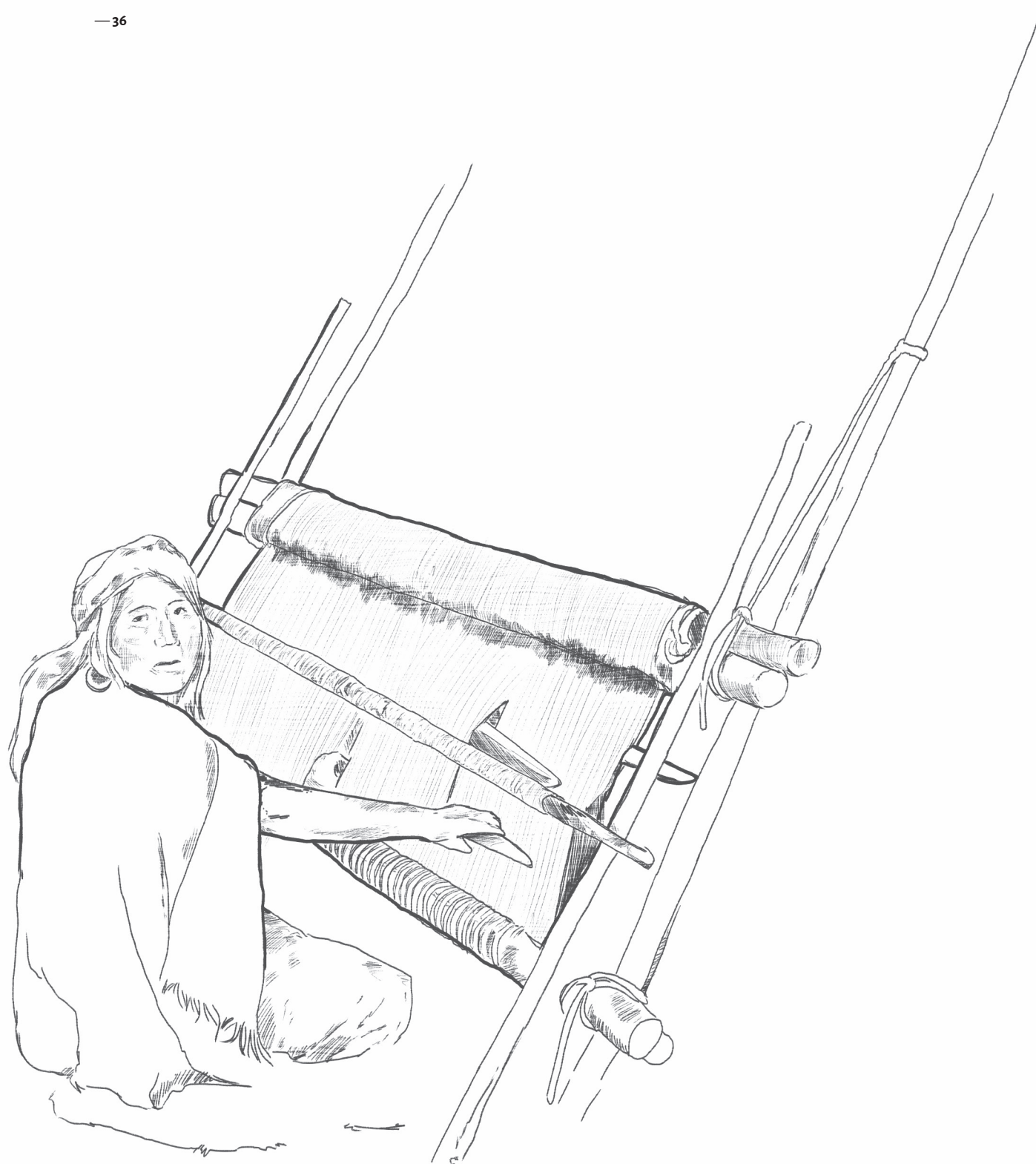
Claro, el tema de la artesanía sí ha caído mucho porque en general la gente no está comprando mucho artesanías porque hay cosas más importantes que comprar que algo así como una artesanía.

Claro, no es de primera necesidad.

No.

Nosotras me acuerdo cuando las conocimos, estaban armando un proyecto que era para conversar sobre cosas que iban mas allá de la producción y del trabajo acá en la tienda, sino que tenía que ver con un trabajo interno de ustedes como organización, no sé si nos podrían contar si hacen ese tipo de trabajos de manera constante, bueno, obviando un poco este momento de pandemia, pero, pensando también en otras organizaciones de mujeres, que de pronto, a lo mejor, uno se avoca solamente como al tema del hacer, el comercializar, pero ustedes, yo sentía ese momento, que también le ponían importancia a esto otro, que era el trabajo interno, de que las socias estuvieran bien, conversar las problemáticas de cada una.

Claro sí, en realidad se conversan varios temas. Durante todos estos años, nosotras hemos conversado de todo, de todo porque es la necesidad que uno tiene igual, de estar informada, de lo que esta pasando en el país, lo que esta pasando en la Comuna. Todas esas son cosas que afectan, y sobre todo a las mujeres que están desde las casas. Y bueno, nosotras trabajamos varios temas. El tema del territorio, el tema de las forestales, de los Lawen, que nosotros como mapuche son muy importantes, relacionado con eso más que nada lo hemos enfocado. De preocuparnos por las personas que saben más el Lawen, el habla, todo el tema cultural más que nada lo hemos estado reforzando, y la otra parte también que hemos reforzando harto es el tema mujer, el empoderamiento de la mujer. Y por ese lado, igual hemos avanzado, de a poquito,



porque cuesta mucho también en estos casos, porque somos mujeres mapuche, de campo, que de repente no tenemos mucha educación, pero ahí entre todas nos vamos apoyando, por lo mismo también hacemos talleres, para reforzar un poco los temas más complicados para ellas.

¿Y eso ha tenido buena recepción igual de las otras socias?, ¿son actividades que funcionan?

Sí, si funcionan, bueno, no así como un cien por ciento porque siempre hay mujeres que les cuesta más para llegar a estos temas, porque no lo entienden, porque no les gusta de repente no más. Y le gusta tejer no más. (risas)

Como no hablar de cosas más serias

Claro, sí y también el tema político y religión también que nosotras lo tocamos acá y que eso queda afuera de la organización. Eso, es como una parte más de la persona, que ella sabe lo que hace después, si opta por una religión, o opta por un partido político. Acá eso no va dentro de la organización. No se habla de eso.

Como que no afecta si una socia es de un partido o de otro.

Claro

Pueden ir todas las mujeres que quieran

Sí, eso ya es más personal de ella, de cada una, y eso se le respeta.

Y en cuanto también a eso que decías del territorio, qué significa para ustedes, dentro de la Relmu pertenecer a este territorio, eso se ve reflejado en el trabajo que ustedes también realizan.

Bueno, ahí hay 2 posturas. Porque nosotros vivimos en un territorio sú-

per complejo. Todo lo que está pasando ahora, está peor que antes, pero igual hemos sabido sacarla adelante, porque nosotras también somos como unas embajadoras de la Comuna, le digo yo a mis socias, cuando salimos de acá de la Comuna tenemos que decir que bueno Tirúa también hace estas cosas, no solo lo que dicen en la prensa y todo eso, que es lo malo.

Pero aquí tenemos lo bueno nosotras, hacemos cosas que son buena po, para la Comuna, y que también pueden ser incentivadas otras mujeres y que también están viviendo en otros territorios en la misma situación que acá.

Sí, y de alguna manera igual ustedes, porque recuerdo que en este libro que tienen, igual hablan de la importancia que para ustedes tiene la autonomía del territorio, cómo se hacen parte ustedes de la lucha del Pueblo Mapuche.

Hay situaciones y situaciones que uno puede apoyar. El tema de la violencia, nunca se ha apoyado y como te decía anteriormente el tema político eso ya es problema de cada socia. Pero, si hay cosas que nosotras estamos a favor y que tenemos que apoyar, por ejemplo, todo el tema del borde costero, de las forestales, son cosas que a nosotras nos perjudican como mujeres, porque deterioran nuestro territorio, nuestro medio ambiente, entonces, por ese lado nosotras sí estamos en esa lucha, pero cuando ya llega lo otro que es violento, ahí ya no, no, hasta ahí llegamos nosotras. Pero se hace todo lo que se puede hacer para apoyar todo lo que sea prevenir, todo lo que pueda hacerle daño a nuestra Comuna.

Y pasando a otro tema, ustedes tienen una especie de escuela ¿no cierto? por ejemplo, si una socia llega y se quiere inscribir y a lo mejor no tiene los conocimientos acabados del telar ustedes realizan capacitaciones con las socias ¿no cierto?

Sí, si nosotras nos fuimos agrandando, de hecho, la organización se agrandó por lo mismo, porque estaban abiertas las matrículas, como les decimos nosotras, para integrarse a la asociación. La gente que le gusta el telar mapuche y respeta nuestra cultura, sea mapuche o sea no mapuche eran bienvenidas. Y bueno, ahí también se le capacita a la persona de lo básico. Hasta que queda nivelada con todas las otras tejedoras. Y después se la hace tejer un producto y pasa por un control de calidad también.

Y si ese producto pasa control de calidad, pasa a ser integrante de la organización. Aparte de eso, también hay otros requisitos dentro de la organización, porque nosotras somos constituidas por CONADI por ser una organización de mujeres mapuche. Y bueno, la CONADI pone requisitos, pero también en la asociación hay requisitos internos. Así que ahí se le hace ver a la persona, cuántos son los requisitos. Primero que nada, ser mapuche, saber un poco el habla, entender, que tampoco se vengán a burlar las personas que no son mapuche y el respeto por cada una. Respetarse unas con otras y estar unidas y ser transparente, y enseñarse unas con otras, la que no sabe una, la otra le enseña, y eso nos ha ayudado harto porque si no hubiéramos estado peleando unas con otras (risas)...

Es verdad...

Sí eso es muy importante, la unión que significa estar así asociada.

Y en el fondo desde un comienzo, cualquier mujer que quiere inscribirse tiene que saber que el espíritu de ustedes, es hacia esa unión.

Claro, eso.

Que importante

Sí

Y en cuanto también al tejido, porque ustedes tienen, han elegido 12 ñimines que son como simbólicos de la Relmu

Sí

¿Y esos como los eligieron? Hubo un proceso en que ustedes decidieron, estos son nuestros 12 ñimines que nos representan, son los únicos que tejen las socias o también ellas pueden incorporar otros.

Sí, especialmente pueden tejer los 12 diseños que fueron buscados por la asociación. En un principio fuimos recopilando más que nada información, de qué diseño se usaba antiguamente, de cosas que nos representa como mujer mapuche Lafkenche. Porque es distinto ser mapuche del alto Biobío, por ejemplo, porque allá hay otras cosas que representan a las mujeres de allá. Pero nosotras acá somos de la costa, entonces, lo fuimos viendo de esa manera, y desde esa mirada, fuimos seleccionando los diseños de nuestros productos. Y también fuimos avanzando en cuanto clase de producto. Actualmente tenemos 42 tipos de productos en tejido

¡Que harto!

Sí

Y el control de calidad, eso es lo que asegura que los tejidos que a pesar de que uno acá en la tienda, más o menos ve que son manos distintas, todos los productos son de súper buena calidad, ¿ustedes tienen como una comisión que es la de control de calidad?

Sí, el control de calidad, son las mismas socias que se van rotando cada dos años, igual que la directiva. Van eligiendo las mismas socias, eligen quienes pueden ser control de calidad. Siempre se buscan a las que son más capas po.

¡Claro! (entre risas)

Las que son mejor tejedoras

Claro, es como un honor ser del consejo de control de calidad.

Claaro, ¡sipo! ¡A mí no me ha tocado nunca! (risas)

Bueno usted tiene otro rol

Sí (entre risas) tengo otro rol. Pero eso es más o menos. Igual el control de calidad es súper estricto, así que por ese lado también cuando uno hace trabajo asociada uno tiene que tener también la capacidad para aceptar que te rechacen tu trabajo. Pero uno no lo puede tomar mal, porque eso te ayuda, te ayuda a mejorar, a mejorar a tu emprendimiento o producto que haga. Entonces, eso también lo hemos trabajado ¡cuesta! porque nosotras las mujeres somos jodías (ríe). Así que ahí ha costado un poco, pero igual se ha podido manejar.

Han ido entendiendo las socias que es también por su bien

Sí, sí claro. Porque además que nuestro producto va al mercado, entonces, los mismos clientes de repente empiezan a buscar detalles y por eso el control de calidad tiene que ser muy estricto y muy detallista, porque cualquier error que hay en tu tejido, o lo arregla o simplemente no se compra, porque ese tejido significa que va a quedar ahí si no lo vende. Entonces, también va como una pérdida para la asociación.

Y aprovechando sobre eso para pasar al tema de la economía, ustedes las socias entregan sus productos y ustedes los pagan al tiro ¿no cierto? No es que ellas los dejen y después les paguen según venta.

Sí. Se paga al tiro, o sea, en el mes se hace una compra, de los productos que ellas quieran tejer, lo mejor que hacen, que más les gusta hacerlo y que les queda bonito. Cada una decide qué va a hacer. Y una vez al mes se hace la recepción de tejidos, y pasa por el control de calidad y se les

cancela al tiro. Y ellas saben ya todo el ritmo como se compra, y entonces después se van con su platita, contenta (risas)

¡Que bueno! Y volviendo un poco a lo que tu mencionabas antes, esto de que igual a nosotrxs nos han educado a todxs con una relación con el dinero bien compleja, como que siempre hay roces, en las organizaciones siempre hay desconfianza. ¿Ustedes cómo han logrado hacer que las socias confíen?, por una parte y también, cómo han logrado construir una mecánica que les permita seguir funcionando. Porque muchas organizaciones a veces por el tema de las platas, por esas desconfianzas, se desarman.

Claro, es que igual eso cuesta, pero se puede hacer. Pero, por eso yo te decía al comienzo, aquí la transparencia con las tejedoras es lo más importante. Y por eso mismo nosotras llamamos a reunión todos los meses, aunque no fuese necesario, aunque no hubiera cosas así tan importantes que tratar, pero siempre conversar, que, aunque fuese una socia que tenga duda en algo, en la reunión lo conversábamos, hasta que la socia se iba clarita pa la casa con su tema, ahí quedábamos bien.

Y el tema de la plata sipo, es súper complejo, porque nosotras trabajamos con proyectos, entonces, todo lo que signifique plata, ahí tenemos que tener una persona que nos sepa explicar bien. Si nos tiene que explicar 10 veces para que la socia se vaya clarita, lo hace.

Perfecto

Sí

Y lo de las compras de materias primas, ustedes compran una cantidad para todas o cada una se ve ahí con su lana.

La asociación se hace cargo también de comprar la materia prima para las tejedoras. Ahí nosotras a través de proyectos buscamos fondos para

tener la materia prima. Y eso va dando vuelta, porque a la socia se le da crédito, por ejemplo, si lleva 1 kilo de lana, ellas tienen 3 meses para pagarlo. Ese kilo de lana. Entonces, cuando va tejiendo, va pagando de a poquito, así en cuota, o la que quiere lo paga todo de una vez. Y entonces, esa plata va volviendo a llegar al “chanchito” como le decimos nosotras y después cuando se termina la materia prima, nosotras tenemos la plata de nuevo para comprar más materia prima.

Aah

Sí, así va dando vuelta.

¡Qué son secas! (risas)

El tema del comercio justo también. Que nosotras también lo trabajamos, que, un producto tiene que tener su precio justo porque como antes le decía, nosotras no valorábamos lo que hacíamos, no sacábamos los tiempos de trabajo, porque uno a veces hace estos trabajos en sus casas

sipo

Y en su casa, uno hace miles de cosas, entonces, es difícil de valorar el tiempo que uno le dedica a su trabajo.

Si, es cierto eso

Y, eso es importante también tenerlo en cuenta, en la hora de decir: yo voy a hacer este producto, pero cuánto es el costo. De sacar el tiempo, que uno le dedica, si va a ir a otro lado, todo, todo tiene que sacarle el costo, y desde eso llegar a un precio. A un precio justo que quede conforme tanto el cliente, como el artesano, la artesana.

Si eso es súper importante, sí.

Y para finalizar, ¿como sientes tú que ha aportado a las socias el pertenecer a la Relmu?. Si con todos estos años que llevas de presidente y parte de la organización, si sientes que para ellas ha sido significativo pertenecer a la Relmu, que es una experiencia bonita para ellas.

Bueno, de repente me han dicho mis compañeras, que yo las represento bien, porque no es fácil estar en la cabeza de una organización grande, porque una también como presidente tiene que lidiar con instituciones, con municipalidad, con INDAP, con muchas instituciones. Entonces, una lo tiene que hacer bien, tratar de hacerlo bien no más, para quedar bien con las socias igual, porque una tampoco las puede dejar mal a ellas, una tiene que intentar de jugársela por las socias. Por eso es importante tener una buena directiva, y también, es importante así en organizaciones que se quieren formar, tener una buena directiva y prepararla, ojalá, porque cuesta ser directiva. No para todas es fácil pararse delante de gente y hablar, o exigir en una institución tus derechos, entonces, eso es importante igual en la organización.

¿Y cuando tu dices prepararlas, como uno podría preparar a alguien para ser parte de una directiva?

Es que siempre hay personas que saben más que una, por ejemplo, aquí nosotras empezamos con la persona que era la encargada de la mujer de la municipalidad. Y bueno, esas personas se han ido cambiando, pero nosotras seguimos relacionándonos con ellas.

El tema mujer lo trabajamos hartito con PRODEMU nosotras, y que ellas también nos enseñaron. Nosotras todos los años teníamos capacitaciones de formación personal y sobre todo a la directiva, a las que iban a ser directiva. Entonces ahí nos enseñaban, cómo tienes que hablar, cómo pararte frente al público, qué hacer cuando estás nerviosa, hacíamos muchos ejercicios y así nos íbamos preparando. Pero no es fácil, como te digo, cualquier mujer no se atreve tampoco a ser directiva. Eso es una falencia que pasa en las organizaciones, que a nadie le gusta ser



directiva, porque también hay tiempo, hay que tener mucho tiempo y mucha paciencia. Pero cuando uno quiere lograr cosas en conjunto, uno puede, puede hacerlo.

No sé si quieres decir algo más, a mujeres como usted, que también realizan su oficio, que también les interesaría organizarse al nivel que ustedes se organizan. Algunas palabras de aliento, de entusiasmo.
(risas)

Bueno, ¿de dónde son las mujeres?

Son de Rari y de Panimávida, en la Séptima región pa'riba en la cordillera.

Aaah, la cordillera ¿y ellas qué hacen?

Ellas hacen un tejido que es con pelo de caballo, Oh, que bonito...



que es una cestería en miniatura, es muy muy bonita.

Sí, a nosotras nos han venido a visitar hartos grupos, venían del alto Biobío, de acá, para el lado del norte, pero a la costa, también por este lado de Temuco. Siempre venían antes, antes que entráramos en pandemia.

Siempre estábamos recibiendo grupos que venían a visitarnos, y también les dábamos la charla. Porque más que nada venían grupos que se estaban formando, entonces, siempre nos pedían a nosotras si le podíamos dar una charla de motivación. Y bueno, yo lo más que le digo a las mujeres que se quieren formar, que no tengan miedo. Que así en grupo, se trabaja mejor que individual. Y se pasa súper bien (risas)

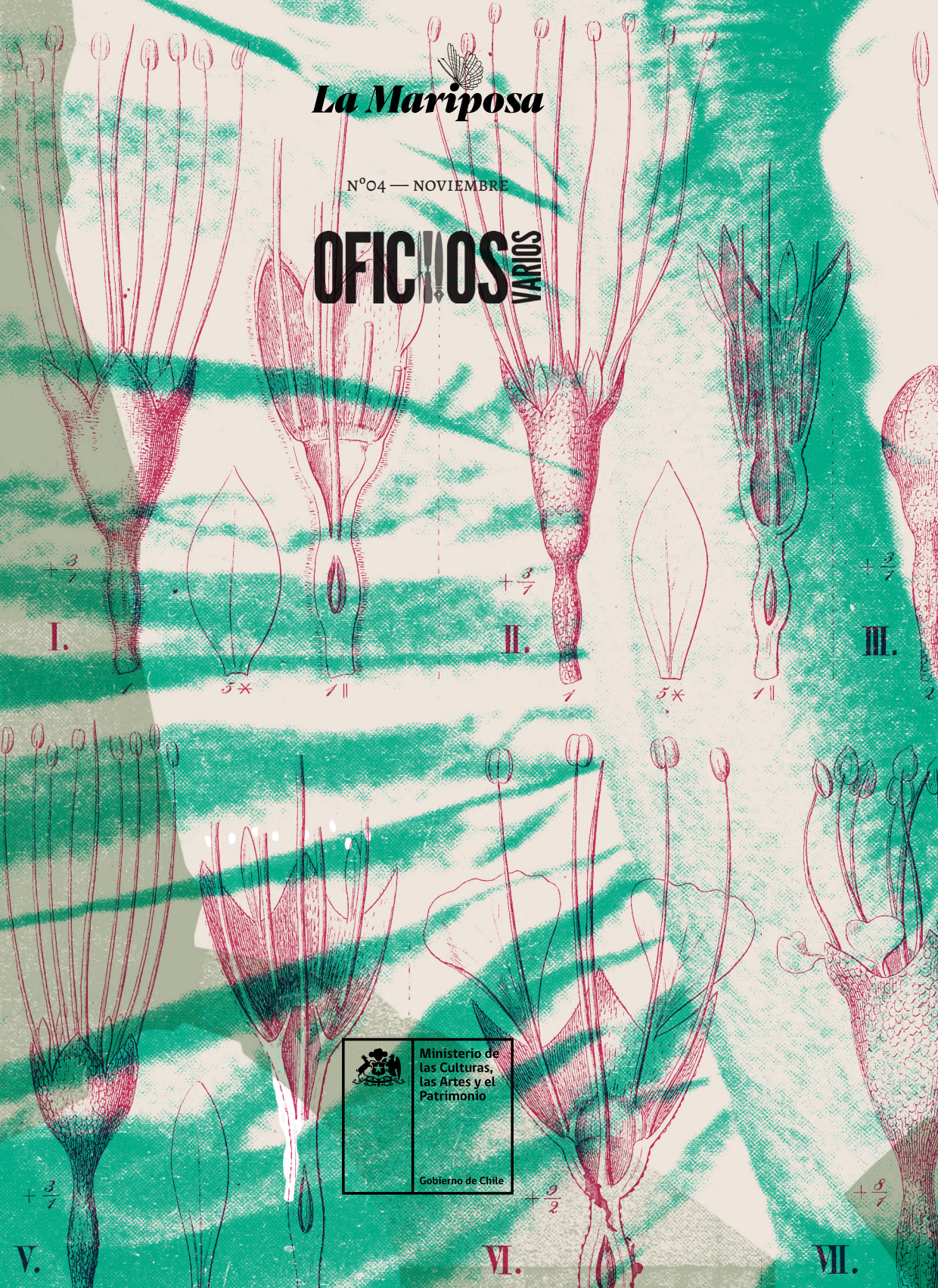
Se pasa muy bien, porque el dialogar con otras mujeres, que tienen otro tipo de pensamiento o tienen otra iniciativa, y en conjunto uno va sacando que después una dice ¿y si hacemos esto otro? Porque como se dice, dos cabezas piensan más que una. Entonces, decirle que se motiven no más, que se puede, con paciencia, con harta fuerza no más tienen que tener y creerse lo que están haciendo. Creerse que con eso que ellas están haciendo pueden llegar muy lejos, eso es lo que le podría decir. Y, mandarle un abrazo grande nomá, y que se atrevan.



La Mariposa

N°04 — NOVIEMBRE

OFICIOS VARIOS



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile.

V.

VI.

VII.